

MADRID
DESIGN
FESTIVAL
24

LA FABRICA

PROV

PROGRAMA
DE ACTIVIDADES

**MADRID
DESIGN
FESTIVAL
24**

Diseño y conversación

Las jornadas profesionales de **Madrid Design Festival**, patrocinadas por la Comunidad de Madrid, reúnen un año más a las principales figuras del diseño nacional e internacional, en diferentes formatos que incluyen mesas redondas, diálogos, conferencias o ponencias. Unas jornadas de encuentro para relacionarse, conocer e intercambiar.

Ahora, como nunca, es importante subrayar la importancia del diálogo alrededor de la mesa del diseño para seguir fomentando su poder de transformación. Esta vez desde el codo a codo de la mesa de trabajo, como el entorno único donde se propicia la conversación y la escucha, la puesta en común como motor de cambio donde desenredar lo intrincado, los problemas complejos, y fomentar la colaboración entre individuos y comunidades.

Algo tan importante como aunar fuerzas para vivir nuevos retos, porque se constante día a día que las líneas entre disciplinas y sectores se difuminan, los avances tecnológicos son imparables y la sociedad demanda cambios que faciliten la sostenibilidad, la equidad y el bienestar de las personas.

Design and conversation

The **Madrid Design Festival** professional conferences, sponsored by the Community of Madrid, will once again bring together the leading figures in national and international design, in different formats that include round tables, dialogues, conferences and lectures. A meeting point for networking, getting to know each other and exchanging ideas.

Now more than ever, it is important to underline the importance of dialogue around the design table to continue promoting its transformative power, this time from the side by side of the work table, as the unique environment where conversation and listening are encouraged, sharing as an engine of change where to unravel the intricacies, complex problems and foster collaboration between individuals and communities.

Something as important as joining forces to live new challenges, because it is clear day by day that the lines between disciplines and sectors are blurring, technological advances are unstoppable and society demands changes that facilitate sustainability, equity and people's well-being.

PROGRAMA

PROV



**Comunidad
de Madrid**

16:00 - 17:00

Lucas Muñoz: Micro LSD (Micro Libros sobre Diseño)

17:00 - 18:00

Conferencia Inaugural. João Albuquerque (BIG Bjarke Ingels Group)

Organiza: Actiu

18:00 - 19:00

Andreu Carulla: Diseño Ancestral. El compromiso con la tradición

19:00 - 20:00

Impacto positivo: ¿Qué hacen las empresas por las personas y el planeta?

Organiza: Andreu World

14.02.24
16:00 - 17:00

Micro LSD:
Micro Libros sobre Diseño
(Micro Books on Design)

Lucas Muñoz



Una reflexión sobre los valores más humanos del diseño, traducida en pequeñas cápsulas que ponen de relieve las cualidades que hacen del diseño un motor de adaptación al contexto. Un proyecto de Lucas Muñoz Muñoz y la editorial Bartlebooth que trae a nuestra lengua reflexiones de los actores del diseño más relevantes.

A reflection on the most human values of design translated into small capsules that highlight the qualities that make design an engine of adaptation to the context. A project by Lucas Muñoz Muñoz and Bartlebooth publishing house that brings to our language reflections of the most relevant figures in design.



14.02.24
17:00 - 18:00

Conferencia Inaugural
Opening Conference

João Albuquerque
BIG Bjarke Ingels Group

El estudio de arquitectura danés BIG (BIG Bjarke Ingels Group), uno de los más importantes del mundo, participa en Madrid Design Festival de la mano de Actiu, firma de mobiliario, para explicar algunos de sus proyectos más representativos. El estudio con base en Copenhague trabaja desde Barcelona en distintos proyectos de la mano de João Albuquerque, socio fundador de la subside. Sus proyectos se caracterizan por la mezcla de ingredientes comunes como vivir, placer, trabajo o compras y en ellos conjugan tres sectores importantes: el social, el económico y el ambiental para el resultado final.



The Danish architecture Practice x Studio BIG (BIG Bjarke Ingels Group), one of the most important in the world, is taking part in Madrid Design Festival with Actiu, the furniture firm, to explain some of its most representative projects. The Copenhagen-based studio works from Barcelona on different projects under the guidance of João Albuquerque, founding partner of the sub-headquarters. Their projects are characterised by the mixture of common ingredients such as living, pleasure, work or shopping, and they combine three important sectors: social, economic and environmental for the final result.

Organiza / Organised by:



14.02.24

18:00 - 19:00

**Diseño Ancestral.
El compromiso con la tradición**
**Ancestral Design:
Commitment to Tradition**

Andreu Carulla

Andreu Carulla propone una reflexión profunda sobre cómo el diseño puede ser el catalizador para el renacimiento de las tradiciones, transformando su papel en la sociedad. En las regiones con población escasa o envejecida, los oficios artesanales y tradicionales se enfrentan a la amenaza de la desaparición. Se necesita de una herramienta que preserve y ponga en valor un apreciado patrimonio cultural: el diseño puede ser esta herramienta. Una llamada a diseñadores y entusiastas del diseño a adentrarse en un territorio donde la creatividad se fusiona con la herencia cultural para construir un futuro arraigado en el respeto y la preservación del pasado.



Andreu Carulla proposes a profound reflection on how design can be the catalyst for the revival of traditions, transforming their role in society. In regions with a sparse or ageing population, traditional crafts and trades face the threat of disappearance, needing a tool to preserve and enhance the value of a cherished cultural heritage: design can be this tool. A call to designers and design enthusiasts to enter a territory where creativity merges with cultural heritage to build a future rooted in respect and preservation of the past.

14.02.24

19:00 - 20:00

Mesa redonda
Panel discussion

Impacto positivo:
¿Qué hacen las empresas
por las personas y el planeta?

Andreu World se complace en anunciar la tercera edición de su foro de debate sobre sostenibilidad en el marco del MDF. Tras las ediciones de 2022 y 2023, que contaron con la participación de destacadas empresas pertenecientes a sectores como la automoción, la moda, el lujo, la construcción, la arquitectura, las organizaciones certificadoras o la publicidad y el branding, en la edición de 2024, Andreu World invita a una mesa redonda a destacadas empresas españolas de sectores como infraestructuras, comunicaciones y tecnología, banca o deporte para sumarse al diálogo sobre responsabilidad corporativa. Participan Jesús Linares (CEO Andreu World), Delia García (Dir. de Sostenibilidad y RSC España y Portugal, L'Oreal), Marta Alcañiz (Responsable de diseño BBVA), Gonzalo Saenz de Miera (Dir. of Climate Change and Alliances, Iberdrola) y Nacho García (Sustainability Shopping Experience, Amazon). Modera la periodista Anatxu Zabalbeascoa.

Organiza/Organised by:

Andreu World



Andreu World is pleased to announce the third edition of its sustainability discussion forum at MDF. Following the 2022 and 2023 editions, which were attended by leading companies from sectors such as automotive, fashion, luxury, construction and architecture, certification organisations, advertising and branding, in the 2024 edition, Andreu World is inviting leading Spanish companies from different sectors such as infrastructure, communications and technology, banking and sport to a round table to join the dialogue on corporate responsibility. With the participation of Jesús Linares (CEO Andreu World), Delia García (Dir. of Sustainability and CSR Spain and Portugal, L'Oreal), Marta Alcañiz (Head of Design BBVA), Gonzalo Saenz de Miera (Dir. of Climate Change and Alliances, Iberdrola) and Nacho García (Sustainability Shopping Experience, Amazon). Moderated by journalist Anatxu Zabalbeascoa.

10:00 - 11:00

Castilla La Mancha. Diseño, clave de la competitividad artesana.

11:00 - 12:00

Empresas madrileñas 'Todo al diseño'. ECOALF

12:00 - 13:00

Intersections.

Federica Biasi y Simon Stanislawski conversan con Annalisa Rosso

13:00 - 14:00

Lecture Series de IE School of Architecture and Design.

Diseño en el Antropoceno: Una visión crítica del diseño centrado en el ser humano con Ben Reason.

16:00 - 17:00

Encuentro con los finalistas del Premio MINI de Diseño.

17:00 - 17:40

El diseño que mejora las ciudades.

Álvaro Catalán de Ocón y José Manuel Ferrero

17:40 - 18:30

Thomas Sycha: Creative mindset.

The MINI way to charismatic simplicity.

18:30 - 19:20

Piet Hein Eek: Creating with what's available.

MDF Award 2024

19:20 - 19:30

OTEYZA Experience. 1º pase

19:30 - 20:00

Premios MINI. Entrega

20:00 - 20:30

Madrid Design Festival Awards 2024

20:30 - 20:40

OTEYZA Experience. 2º pase

15.02.24
10:00 - 11:00

Mesa redonda
Panel discussion

Castilla La Mancha. Diseño, clave de la competitividad artesana

Una mesa redonda donde se explorará el papel crucial de la comunidad de jóvenes talentos que comparten la convicción de que el diseño es una herramienta fundamental para impulsar el cambio. Nos sumergiremos en el fascinante diálogo entre diseño y artesanía, descubriendo cómo esta fusión da vida a lenguajes contemporáneos. En el contexto actual donde la innovación y la creatividad son la clave, exploraremos conjuntamente cómo estas perspectivas convergen y dan forma a nuevas narrativas artesanales para el mañana. Intervienen el diseñador Tomás Alía, la Directora General de Artesanía Turismo y Comercio de Castilla La Mancha, Ana Isabel Fernández Samper y los artesanos y artistas Marian Delgado, Fernando Alcalde Ramón Cobo y Fernando Garcés.



A roundtable exploring the crucial role of the community of young talents who share the conviction that design is a fundamental tool to drive change. We will dive into the fascinating dialogue between design and craft, discovering how this fusion gives life to contemporary languages. In the current context where innovation and creativity are key, we will explore together how these perspectives converge and shape new craft narratives for tomorrow. Speakers: the designer Tomás Alía, the General Director of Crafts, Tourism and Trade of Castilla La Mancha, Ana Isabel Fernández Samper, the craftsmen and artists Marian Delgado, Fernando Alcalde, Ramón Cobo and Fernando Garcés.

Organiza / Organised by:

15.02.24

11:00 - 12:00

Carolina Blázquez
Jaime Martínez Muñoz

Todo al diseño: ECOALF

La participación activa de la Comunidad de Madrid en una nueva edición de MDF es una muestra de su apuesta por el diseño y su capacidad de transformación y generación de riqueza empresarial. La propuesta para este año es conocer desde dentro a las empresas madrileñas que incorporan la sostenibilidad en el diseño de sus productos y procesos de una manera innovadora, que lo apuestan todo al diseño. Es el caso de ECOALF, una compañía nacida en 2009 que, fiel a su propósito de no utilizar los recursos naturales del planeta y conscientes de que la moda es una de las industrias más grandes del mundo y la segunda que más contamina, sigue investigando la manera de reducir el impacto ambiental. Moderada por la periodista Ana Ramírez.



The active participation of the Community of Madrid in a new edition of MDF is a demonstration of its commitment to design and its capacity to transform and generate business wealth. The proposal for this year is to get to know from the inside the Madrid companies that incorporate sustainability in the design of their products and processes in an innovative way, that bet everything on design. This is the case of ECOALF, a company founded in 2009, which, faithful to its aim of not continuing to use the planet's natural resources, and aware that fashion is one of the largest industries in the world and the second most polluting, continues to research ways to reduce its environmental impact. Moderated by the journalist, Ana Ramírez.

Organiza / Organised by:



**Comunidad
de Madrid**

Carolina Blázquez

Head of Innovation & Sustainability de ECOALF

Jaime Martínez Muñoz

Director General de Promoción Económica e Industrial, Gobierno de la Comunidad de Madrid.
Consejería de Economía

15.02.24

12:00 - 13:00

Federica Biasi y Simon Stanislawski conversan con Annalisa Rosso

Federica Biasi and Simon Stanislawski in conversation with Annalisa Rosso

Intersections

El diseño contemporáneo rehuye sistemáticamente de las definiciones estrictas y los perímetros rígidos moviéndose en un terreno híbrido. ¿Qué significa, en el trabajo diario, adoptar estos principios de apertura e inclusión? De ello hablarán la diseñadora italiana Federica Biasi, que desde su estudio trabaja entre la producción industrial, la investigación visual-material y la exploración independiente, y el diseñador alemán Simon Stanislawski, que acaba de firmar con su colectivo Und.studio un proyecto experimental de interiorismo (Chimæres). Modera la charla Annalisa Rosso, especialista en diseño contemporáneo afincada en Milán, cofundadora de la consultora estratégica Mr.Lawrence, Directora Editorial y asesora de Eventos Culturales del Salone del Mobile Milano.



Contemporary design systematically eschews strict definitions and rigid perimeters moving in a hybrid terrain. What does it mean, in everyday work, to adopt these principles of openness and inclusiveness? Italian designer Federica Biasi, who works between industrial production, visual-material research and independent exploration, and German designer Simon Stanislawski, who has recently signed with his collective Und.studio an experimental interior design project (Chimæres). The talk will be moderated by Annalisa Rosso, a specialist in contemporary design based in Milan, co-founder of the strategic consultancy Mr.Lawrence, Editorial Director and Cultural Events advisor for the Salone del Mobile Milano.

15.02.24

13:00 -14:00

Lecture Series de IE School of Architecture and Design

Diseño en el Antropoceno:
Una visión crítica del diseño
centrado en el ser humano
**Design in the Anthropocene:
A critical view of
human-centred design**

Ben Reason



‘Crisis ecológica’ no es realmente el término correcto para describir la situación global actual, ya que no nos enfrentamos a un desafío, sino a una nueva era. Esta nueva era requerirá una forma de entender el mundo, tanto desde el punto de vista del diseño como desde cualquier otro ámbito de la vida. Ésto no sucederá de la noche a la mañana, pero las conversaciones y prácticas necesarias para abordar este reto ya están teniendo lugar. Según Ben Reason, co-fundador del estudio de diseño de servicios Livework, es en estas conversaciones donde el antropoceno es un concepto valioso, ya que reconoce la escala y la duración del impacto que los humanos están teniendo en el planeta.

“Ecological crisis” is not really the right term to describe the current global situation, as we are not facing a challenge, but a new era. This new era will require a new way of understanding the world, both from a design point of view and from any other area of life. This will not happen overnight, but the conversations and practices needed to address this challenge are already taking place. According to Ben Reason, co-founder of the service design studio Livework, it is in these conversations that the anthropocene is a valuable concept, as it recognises the scale and duration of the impact humans are having on the planet.

Organiza / Organised by:



15.02.24

16:00 - 17:00

**Encuentro con Finalistas
Premio MINI de Diseño**

Meeting with MINI
Design Award Finalists

Premios MINI de Diseño

El Premio MINI de diseño se ha convertido, a lo largo de estos años, en un referente. Esta convocatoria que alcanza ya su cuarta edición nació con el objetivo de reconocer la labor de todos aquellos profesionales del diseño que orientan su actividad a mejorar la vida en las ciudades. En esta edición formarán parte del jurado: Lucía Cano cofundadora de Selgascano; Iñaki Alonso fundador de Satt; May López, Directora de Desarrollo en Empresas por la movilidad sostenible; Álvaro Catalán de Ocón, Premio Nacional de Diseño 2023 y ganador del Premio MINI en este mismo año y Carlos Martínez, director de MINI España y Portugal. La convocatoria del Premio MINI de Diseño integra todas las disciplinas del diseño en dos categorías: una categoría profesional, donde es un Comité de expertos el que nombra los proyectos y una categoría nuevos talentos, dirigida a estudiantes de último año o recién titulados de escuelas de diseño y universidades.

Over the years, the MINI Design Award has become a benchmark. This competition, now in its fourth edition, was born with the aim of recognising the work of all those design professionals who focus their activity on improving life in cities. In this edition the jury will include: Lucía Cano, co-founder of Selgas Cano; Iñaki Alonso, founder of Satt; May López, Director of Business Development for Sustainable Mobility; Álvaro Catalán de Ocón, National Design Award 2023 and winner of the MINI Award this year and Carlos Martínez, Director of MINI Spain and Portugal. The MINI Design Award integrates all design disciplines in two categories: a professional category, where projects are nominated by a committee of experts, and a new talent category, aimed at final-year students or recent graduates from design schools and universities.

Premios MINI



15.02.24

17:00 - 17:40

Álvaro Catalán de Ocón
José Manuel Ferrero de EstudiHac

El diseño que mejora las ciudades

En esta conversación, Álvaro Catalán de Ocón, Premio Nacional de Diseño 2023, y José Manuel Ferrero, fundador de EstudiHac, compartirán ideas, visiones y experiencias sobre cómo el diseño puede mejorar la vida en las ciudades. Un diálogo para descubrir el poder transformador del diseño y su impacto gracias a la intersección entre creatividad, innovación y mejora urbana.

Modera: Alvaro Matías, Director de Madrid Design Festival.

In this conversation, Álvaro Catalán de Ocón, National Design Award 2023, and José Manuel Ferrero, Founder of EstudiHac, will share ideas, visions and experiences on how design can improve life in cities. A dialogue to discover the transformative power of design and its impact thanks to the intersection between creativity, innovation and urban improvement.

Moderated by Alvaro Matías, Director of Madrid Design Festival



15.02.24

17:40 - 18:30

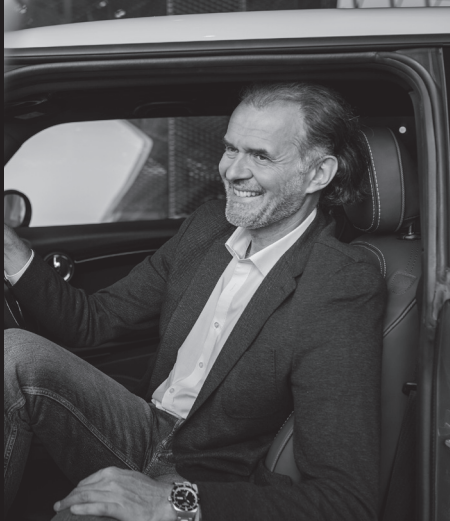
**Mentalidad creativa:
el camino MINI hacia
la sencillez carismática**

**Creative mindset.
The MINI way to
charismatic simplicity**

Thomas Sycha

A propósito del lanzamiento del nuevo MINI, se contará con la presencia de Thomas Sycha, uno de los principales diseñadores y visionarios a nivel internacional en el campo del diseño de transporte. Ha trabajado en diversos roles dentro del Grupo BMW, y desde 2019, ocupa el cargo de Head of MINI Exterior Design.

Thomas Sycha, one of the world's leading designers and visionaries in the field of transport design, will be in attendance for the launch of the new MINI. He has worked in various roles within the BMW Group, and since 2019, he has held the position of Head of MINI Exterior Design.



15.02.24

18:30 - 19:20

**Crear con lo que hay
Creating with what's available**

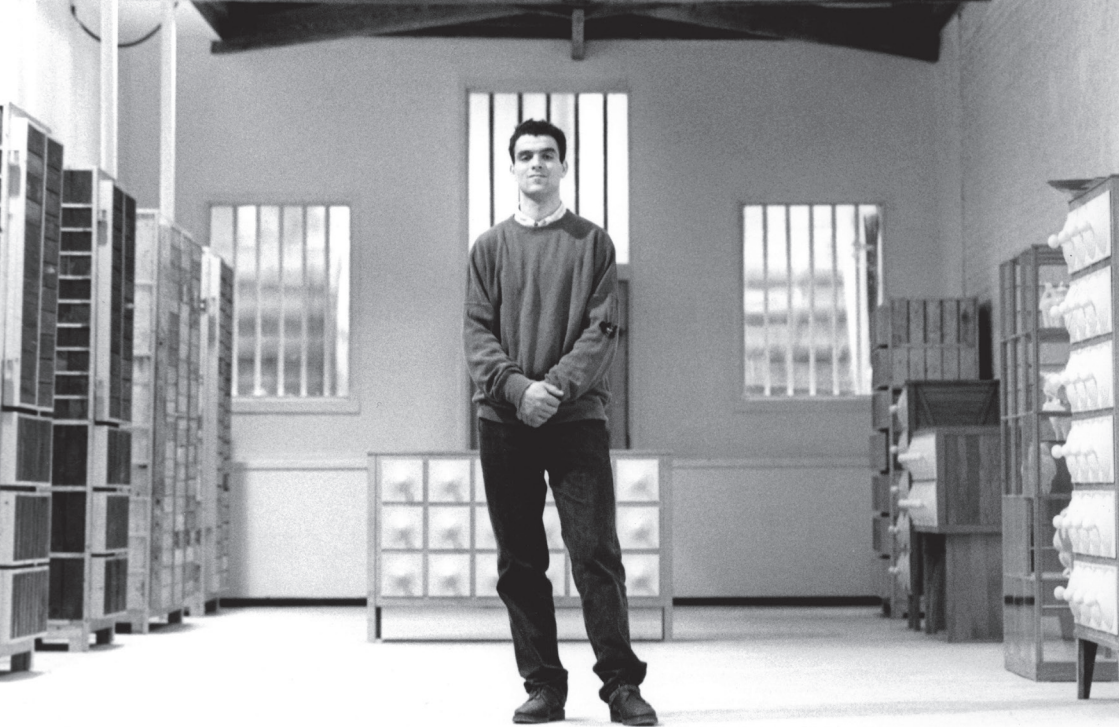
Piet Hein Eek

Piet Hein Eek emprendió un viaje poco convencional movido por su pasión por la sostenibilidad y el ingenio. A partir de la década de 1990, Eek se hizo famoso por su innovador enfoque del diseño, en el que utilizaba materiales recuperados y desechados para crear muebles extraordinarios. Su filosofía gira en torno a la elevación de lo ordinario, transformando materiales olvidados en creaciones exquisitas con funcionalidad y atractivo estético. Al aceptar las imperfecciones como belleza inherente, el trabajo de Eek aboga por la autenticidad, celebrando el carácter y las historias únicas que encierran los materiales recuperados.

Piet Hein Eek embarked on an unconventional journey driven by his passion for sustainability and ingenuity. Beginning in the 1990s, Eek became known for his innovative approach to design, in which he used reclaimed and discarded materials to create extraordinary furniture. His philosophy revolves around elevating the ordinary, transforming forgotten materials into exquisite creations with functionality and aesthetic appeal. By embracing imperfections as inherent beauty, Eek's work champions authenticity, celebrating the unique character and stories that reclaimed materials hold.



Piet Hein Eek



15.02.24

19:20 - 19:30 (1º pase)

20:30 - 20:40 (2º pase)

Performance
OTERYZA Experience

OTERYZA

OTERYZA, firma artística española de carácter internacional y Premio Nacional de Moda 2019, fundada por Paul García de Oteyza y Caterina Pañeda, nace en España en 2011 rompiendo los paradigmas de la elegancia y las artes y ofreciendo una imagen renovada que une tradición y vanguardia. En el marco de Madrid Design Festival presentan OTERYZA Experience. Una intervención transversal en códigos disruptivos de música electrónica, danza y moda, donde el diseño es el elemento vertebrador de un diálogo constante entre tradición y vanguardia.



OTERYZA, an international Spanish artistic firm and National Fashion Award 2019, founded by Paul García de Oteyza and Caterina Pañeda, was born in Spain in 2011, breaking the paradigms of elegance and the arts and offering a renewed image that unites tradition and avant-garde. On the occasion of the Madrid Design Festival they present OTERYZA Experience. A transversal intervention in disruptive codes of electronic music, dance and fashion, where design is the backbone of a constant dialogue between tradition and avant-garde.

15.02.24

19:30 - 20:00

**Entrega de premios
MINI de diseño**

**MINI Design Awards
Ceremony**

Premios MINI de Diseño

La convocatoria del Premio MINI de Diseño integra todas las disciplinas del diseño en dos categorías: una categoría profesional, donde es un Comité de expertos el que nombra los proyectos y una categoría nuevos talentos, dirigida a estudiantes de último año o recién titulados de escuelas de diseño y universidades. Para esta convocatoria se ha contado con más de 148 proyectos, que abordan cuestiones como la visibilidad a la discapacidad en complejos rurales, la integración de los espacios naturales en las ciudades o la creación de ciudades más sostenibles ayudando además, a mejorar la convivencia entre sus ciudadanos.

The call for entries for the MINI Design Award integrates all design disciplines in two categories: a professional category, where a committee of experts nominates projects, and a new talent category, aimed at final-year students or recent graduates from design schools and universities. More than 148 projects were submitted for this call. These projects address issues such as the visibility of disability in rural complexes, the integration of natural spaces in cities or the creation of more sustainable cities, which also help to improve coexistence among their citizens.



15.02.24

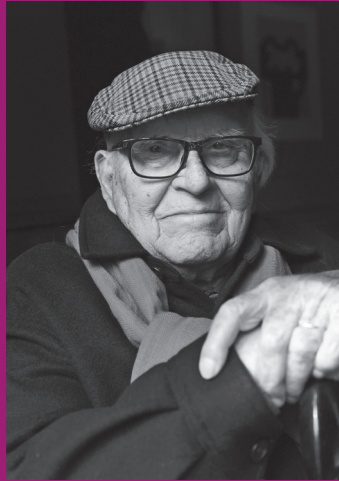
20:00 - 20:30

Premiados MDF24

Miguel Milá
Piet Hein Eek
Irma Boom

Con estos premios MDF homenajea a grandes figuras del diseño nacional e internacional. Este año se reconoce la trayectoria de tres profesionales del diseño que han trascendido en el sector por su forma extraordinaria de enfrentarse a los retos, aunando maestría y creatividad. El gran Miguel Milá constituye un antes y después como figura clave en el desarrollo del diseño moderno en España. Irma Boom es una de las diseñadoras editoriales más influyentes del mundo. Y Piet Hein Eek es reconocido por su compromiso inquebrantable con la sostenibilidad y la artesanía en el diseño de producto.

With these awards, MDF pays tribute to great figures of national and international design. This year we recognise the careers of three design professionals who have transcended the sector for their extraordinary way of facing challenges, combining mastery and creativity. Each in his own discipline, the great Miguel Milá represents a before and after as a key figure in the development of modern design in Spain. Irma Boom is one of the most influential editorial designers in the world. And Piet Hein Eek is renowned for his unwavering commitment to sustainability and craftsmanship in product design.



MDF Awards 2024

9:15 - 10:00

Mark Catchlove. Design with impact. Organiza: MillerKnoll

10:00 - 11:00

Diseño y neurociencia.

El impacto del diseño consciente como herramienta de cambio.

11:00 - 12:00

Nuevos espacios de trabajo. Organiza Finsa

12:00 - 13:00

Lecture Series de IE School of Architecture and Design.

Moda: Objetivo sostenibilidad.

Un diálogo sobre artesanía, innovación y tendencias.

13:00 - 14:00

Oteyza, Laura Ponte, Lorenzo Castillo, Joan Rodón.

Minimalismo agitado no mezclado.

16:00 - 17:00

Frederik Pesch. Irma Boom Office

17:00 - 18:00

Manuel Jiménez García / Nagami

18:00 - 19:00

Eduardo Aires. Esto no es una bandera.

19:00 - 20:00

Mi primera portada: comunicar el diseño desde la periferia.

Lecciones de anatomía con ROOM Diseño.

20:00 - 21:00

OUCHHH. AI Data Universes In New Media Public Arts.

16.02.24

9:15 – 10:00

**Diseño con
impacto**

**Design with
impact**

Mark Catchlove

Los últimos años han trastocado por completo las nociones tradicionales sobre el entorno laboral. Con el trabajo remoto e híbrido convirtiéndose en la norma, los empleados ahora esperan flexibilidad en cuándo y dónde trabajan. Como resultado, las organizaciones tienen como reto satisfacer las demandas de los empleados en cuanto a flexibilidad de ubicación, a la par que fomentar los lazos interpersonales, esenciales para la innovación, la cultura y el éxito empresarial. La respuesta, señalan Catchlove y la investigación de MillerKnoll, radica en reimaginar lo que el lugar de trabajo puede ofrecer a los empleados, centrándose en tres áreas clave: apoyar el bienestar integral, facilitar conexiones significativas y potenciar la adaptabilidad.



The last few years have completely upended traditional notions of the work environment. With remote and hybrid working becoming the norm, employees now expect flexibility in when and where they work. As a result, organisations are challenged to meet employee demands for location flexibility, while fostering the interpersonal ties that are essential to innovation, culture and business success. The answer, according to Catchlove and the MillerKnoll's research, lies in reimagining what the workplace can offer to employees by focusing on three key areas: supporting holistic wellbeing, facilitating meaningful connections and enhancing adaptability.

Organiza / Organised by:

Koff. MillerKnoll
ASSOCIATE DEALER

PRO'

16.02.24
10:00 - 11:00

Mesa redonda
Panel discussion

Diseño y neurociencia.

El impacto del diseño consciente como herramienta de cambio

La intersección entre diseño y neurociencia constituye una fascinante convergencia entre dos campos de estudio que buscan comprender la compleja relación entre el cerebro humano, su entorno y su aplicación al diseño. En esta charla, exploraremos la destacada contribución de la neurociencia cognitiva al ámbito creativo, especialmente en el contexto del diseño de espacios, productos y experiencias, de la mano de los fundadores del estudio MIL 111, Iria del Bosque Fernández y Borja Bernárdez Armada, y el investigador Luis M. Martínez.



The intersection between design and neuroscience is a fascinating convergence between two fields of study that seek to understand the complex relationship between the human brain, its environment and its application to design. In this talk, we will explore the outstanding contribution of cognitive neuroscience to the creative field, especially in the context of space, product and experience design, by the founders of the MIL 111 studio, Iria del Bosque Fernández and Borja Bernárdez Armada, and the researcher Luis M. Martínez.

Organiza / Organised by:



16.02.24
11:00 - 12:00

Mesa redonda
Panel discussion

Nuevos espacios de trabajo

Una mesa redonda, moderada por Finsa, en torno a la cocreación de workplace en la que distintos perfiles profesionales compartirán sus experiencias de trabajo en este tipo de proyectos, abordando temas como la flexibilidad de los espacios, la importancia del bienestar, el diseño biofílico, la personalización y la trascendencia de la materialidad en la definición de los nuevos lugares de trabajo. Participan Conchi García, arquitecto de 3g-office; Carlota Manzano, arquitecta en Carlos Manzano Arquitectos; Rocío Fernández de la firma de mobiliario Forma 5. Modera Sonia Gandasiegui, diseñadora de Finsa.



A round table, moderated by Finsa, on the co-creation of workplace in which different professional profiles will share their experiences of working on this type of project, addressing issues such as the flexibility of spaces, the importance of wellbeing, biophilic design, personalisation and the importance of materiality in the definition of new workspaces. Participants Conchi García, architect at 3g-office, Carlota Manzano architect at Carlos Manzano Arquitectos, Rocío Fernández from the furniture firm Forma 5. Moderated by Sonia Gandasiegui, Finsa designer.

Organiza / **Organised by:**

Finsa

16.02.24
12:00 - 13:00

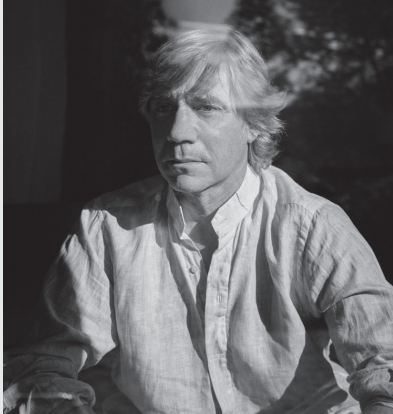
Lecture Series de IE School of Architecture and Design

Moda: Objetivo sostenibilidad
Fashion: Aiming for sustainability

Siendo la moda la segunda industria con mayor impacto medioambiental, resulta urgente debatir sobre su transformación. Los expertos conversarán sobre el futuro de la moda y sobre cómo la consciente integración de sostenibilidad, tecnología, artesanía, emprendeduría y servicios pueden contribuir a un cambio positivo y necesario. El rol de la educación será uno de los ejes claves del panel. Intervienen Baruc Corazón, Caterina Pañeda, Belén Llamas-Ferrier y Margarita Ruyra de Andrade.

With fashion being the industry with the second highest environmental impact, it is urgent to discuss its transformation. Experts will discuss the future of fashion and how the conscious integration of sustainability, technology, craftsmanship, entrepreneurship and servitization can contribute to a positive and necessary change. The role of education will be a key focus of the panel. Speakers include Baruc Corazón, Caterina Pañed, Belén Llamas-Ferrier and Margarita Ruyra de Andrade.

Organiza / Organised by:



16.02.24
13:00 - 14:00

Mesa redonda
Panel discussion

Minimalismo agitado no mezclado

Mesa redonda con Laura Ponte, Lorenzo Castillo, Joan Rodón y moderada por Oteyza. La moda, el diseño de interiores y las artes escénicas rompen su eje de gravitación minimalista en una nueva trayectoria de creación y expresión. Beber de las fuentes, de la raíz del minimalismo puro y pretérito español como catalizador para la transformación de un lenguaje nuevo, que avance hacia una heterodoxia o agitación, alejándose del simple solapamiento o mezcla de elementos faltos de un discurso y relato de mayor vigor y alcance.



Round table with Laura Ponte, Lorenzo Castillo, Joan Rodón and moderated by Oteyza. Fashion, interior design and the performing arts break their axis of minimalist gravitation in a new trajectory of creation and expression. Drinking from the sources, from the roots of pure and past Spanish minimalism as a catalyst for the transformation of a new language, which advances towards a heterodoxy or agitation, moving away from the simple overlapping or mixture of elements lacking a discourse and narrative of greater vigour and scope.

16.02.24

16:00 - 17:00

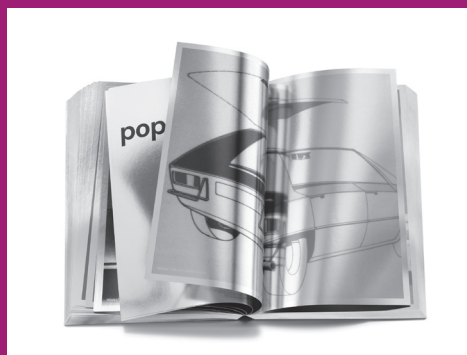
Frederik Pesch, Irma Boom Office

Frederik Pesch es miembro del equipo de trabajo de Irma Boom Office (Ámsterdam). Se formó inicialmente como ebanista y más tarde estudió diseño de comunicación en la Design Academy Eindhoven. El estudio, fundado por Irma Boom, galadornada de 2024, está especializado en diseño editorial, tipografía e ilustración.

Confecciona libros de artistas a menudo muy inusuales, hasta el punto de que su libro SHV Think Book 1996-1896 es parte de la colección permanente del MoMA de Nueva York. En este encuentro Frederik Pesch compartirá la experiencia del estudio en el mundo del diseño editorial.



Frederik Pesch is a member of the team at Irma Boom Office (Amsterdam). He initially trained as a cabinetmaker and later studied communication design at the Design Academy Eindhoven. The studio, founded by Irma Boom, winner of 2024, specialises in editorial design, typography and illustration. It produces often very unusual art books, to the extent that its SHV Think Book 1996-1896 is part of the permanent collection of the MoMA in New York. In this meeting Frederik Pesch will share the studio's experience in the world of editorial design.



16.02.24

17:00 - 18:00

**Una conversación con
Manuel Jiménez García / Nagami**

**A conversation with
Manuel Jiménez García / Nagami**

Manuel Jiménez / Nagami

Manuel Jiménez García es cofundador y consejero delegado de la marca de diseño e impresión 3D robótica Nagami, con sede en Ávila, cofundador de Automated Architecture Ltd (AuAr), una tecnología de diseño de viviendas ensambladas robóticamente con sede en Londres, y fundador y director de madMdesign, un estudio de diseño computacional con sede en Londres. Durante más de una década, Manuel ha desarrollado una gran variedad de proyectos centrados en el diseño computacional, la automatización y los métodos de construcción sostenible, especialmente la impresión 3D a gran escala con plásticos reciclados.



Manuel Jiménez García is co-founder and CEO of the Avila-based robotic 3D printing and design brand Nagami; co-founder of Automated Architecture Ltd (AuAr), a London-based robotic assembled housing design technology; and founder and director of madMdesign, a London-based computational design studio. For over a decade, Manuel has developed a wide range of projects focusing on computational design, automation and sustainable construction methods, especially large-scale 3D printing with recycled plastics.

MDF INSIDE

¿Quieres conocer todos los detalles de la organización de Madrid Design Festival?

El próximo jueves 22 de febrero entre las 18:30 y las 20:00 en el Auditorio de la Institución Libre de Enseñanza, Javier Bardón, director del área de proyectos de La Fábrica; Pilar Lleó, coordinadora general del MDF; Sara Magán, directora de Fundación Contemporánea y Álvaro Matías; director de Madrid Design Festival conversarán sobre todo lo que ha supuesto poner en marcha esta nueva edición de uno de los grandes festivales de La Fábrica.

Además, en esta nueva cita de “¿Cómo lo hacemos?”, podrás disfrutar de FIESTA DESIGN, el corazón del festival que desde hace siete ediciones está posicionando a Madrid en el mapa del diseño internacional.

En el Máster en dirección de proyectos de La Fábrica te contamos, de la mano de sus profesionales, todo lo que hay detrás de la planificación y ejecución de un festival que cada mes de febrero reúne en la ciudad de Madrid a más de 700 profesionales en torno al diseño ¿Quieres formar parte?



Apúntate aquí



FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

LA FABRICA

Acción Cultural Española

A través del programa PICE visitantes Madrid Design Festival cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española. Este acuerdo permite que agentes y programadores de entidades culturales extranjeras de referencia viajen y participen en eventos en España y puedan conocer nuestra oferta creativa e incorporarla a sus programas. Concretamente, una selección de programadores culturales internacionales participarán en un intenso recorrido que les llevará a conocer lo mejor del festival y del diseño español.

Madrid Design Festival agradece especialmente a la Embajada de Países Bajos en España y a la empresa Iryo el apoyo prestado en el desarrollo del festival.

Through the PICE visitors programme, Madrid Design Festival has the support of Acción Cultural Española. This agreement allows agents and programmers from leading foreign cultural organisations to travel and take part in events in Spain and get to know our creative offer and incorporate it into their programmes. Specifically, a selection of international cultural programmers will take part in an intense tour that will take them to see the best of the festival and Spanish design.

Madrid Design Festival extends special thanks to the Embassy of the Netherlands in Spain and to the company Iryo for their support in the development of the festival.

16.02.24
18:00 - 19:00

**Esto no es
una bandera**

**This is not
a flag**

Eduardo Aires



Presentación del proyecto de identidad visual de la República Portuguesa, desarrollado en 2023 por el Studio Eduardo Aires. En la conferencia, Aires presentará el proceso de diseño y desarrollo del proyecto, así como sus implicaciones políticas e impacto público. Eduardo Aires es director artístico de Studio Eduardo Aires, una agencia de diseño enfocada en la comunicación. Es profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes (Oporto), donde obtuvo su doctorado con una tesis sobre Diseño Editorial y fundó la Maestría en Diseño Gráfico y Proyectos Editoriales. Entre los numerosos proyectos premiados de Studio Eduardo Aires se encuentra la identidad visual de la ciudad de Oporto (2014).

Presentation of the visual identity project of the Portuguese Republic, made in 2023 by Studio Eduardo Aires. At the conference, Aires will present the design process and development of the project, as well as its political implications and public impact. Eduardo Aires is artistic director of Studio Eduardo Aires, a design agency focused on communication. He is an associate professor at the Faculty of Fine Arts (Porto), where he obtained his PhD with a thesis on Editorial Design, and founded the Master in Graphic Design and Editorial Projects. Among the many award-winning projects of Studio Eduardo Aires is the visual identity of the city of Porto (2014).

16.02.24

19:00 - 20:00

Lecciones de anatomía con ROOM Diseño

Anatomy lessons with ROOM Diseño

Mi primera portada:
comunicar el diseño
desde la periferia

Con un reputado background en la comunicación del diseño, la arquitectura o el arte contemporáneo que habita en los márgenes, la revista ROOM Diseño ha convocado a cuatro de los estudios y creadores jóvenes más audaces de España para desvelar cuáles son los secretos de su estrategia comunicativa. Un debate entre Marta Armengol, Casa Antillón, Joel Blanco y Burr Studio moderado por Antonio Jesús Luna –redactor jefe de ROOM Diseño. La manera de expresar el germen de un proyecto tiene un peso trascendente en la forma de mostrarlo al mundo. Sobre todo; en los inicios de una carrera, pero también cuando aquello que se crea se halla a medio camino entre la disidencia y la vanguardia. ¿Cómo adentrarse en el entorno mediático dominado por el discurso de lo mainstream?



With a reputed background in the communication of design, architecture or contemporary art that inhabits the margins, the magazine ROOM Diseño has invited four of Spain's most audacious young studios and creators to reveal the secrets of their communicative strategy. A debate between Marta Armengol, Casa Antillón, Joel Blanco and Burr Studio moderated by Antonio Jesús Luna –editor-in-chief of ROOM Diseño. The way of expressing the germ of a project has a transcendental weight in the way it is shown to the world. Above all in the beginnings of a career, but also when that which is created is halfway between dissidence and the avant-garde. How to enter the media environment dominated by the discourse of the mainstream?

16.02.24

20:00 - 21:00

**Universos de datos de
inteligencia artificial en nuevos
soportes de arte público**

**AI Data Universes
in New Media Public Arts**

OUCHHH

OUCHHH trabaja en la intersección entre arte, ciencia, tecnología, datos e inteligencia artificial. Durante más de una década, han estado a la vanguardia en la transformación del arte público a través de AI Data Sculptures y AI Data Painting, sus proyectos pioneros. La presentación se centrará en cómo han utilizado universos de datos diversos para crear instalaciones en casi todos los continentes, redefiniendo el concepto de la “narrativa basada en datos”. Aportarán ideas sobre cómo la inteligencia artificial actúa como una colaboradora que les ha permitido traspasar los límites de las formas artísticas tradicionales. Una celebración de cómo el arte y la tecnología pueden unirse para crear nuevas formas de expresión.

OUCHHH works at the intersection of art, science, technology, data and artificial intelligence. For over a decade, they have been at the forefront of transforming public art through AI Data Sculptures and AI Data Painting, their pioneering projects. The presentation will focus on how they have used diverse data universes to create installations on almost every continent, redefining the concept of “data-driven storytelling”. They will provide insights into how artificial intelligence acts as a collaborator that has allowed them to push the boundaries of traditional art forms. A celebration of how art and technology can come together to create new forms of expression.



10:00 - 11:00

Interwoven Sensorial Materials Designing New Futures.
Birgitte Due Madsen In conversation with Marisa Santamaria

11:00 - 12:00

deZign. Diseño driven by GenZ. IED Madrid

12:00 - 13:00

Empresas madrileñas 'Todo al diseño'. Revolución Limo.

13:00 - 14:00

“Esto no es una casa” de Ramón Esteve

16:00 - 17:00

Lecture Series de IE School of Architecture and Design.
El impacto del diseño en nuestras comunidades y ciudades.
IE School of Architecture and Design

17:00 - 18:00

Sara Ricciardi. Relational Design & Community awareness.

18:00 - 19:00

Gonzalez Haase - AAS. Reduced Works.

19:00 - 20:00

La fotografía de proyectos.

20:00 - 21:00

Quayola. Gazing Machines.

17.02.24

10:00 - 11:00

**Birgitte Due Madsen en conversación
con Marisa Santamaría**

**Birgitte Due Madsen in conversation
with Marisa Santamaría**

Material sensorial entretejido.

Diseñar nuevos futuros

Interwoven Sensorial Material.

Designing New Futures

Birgitte Due Madsen es una artista y diseñadora que vive y trabaja en Copenhague. Su portafolio abarca desde muebles hechos a mano a medida y en serie hasta esculturas y piezas únicas. Con una conciencia y humildad constantes hacia la funcionalidad y la calidad, Birgitte pone su foco en elementos de un proyecto como la materialidad y la estética para que pueda desarrollarse de forma abstracta antes de formalizarse. En ese dialogo compartirá ideas, visiones, opiniones y proyectos con Marisa Santamaría, investigadora, comisaria y profesora de movimientos y activismo del siglo XXI y futuros en torno al diseño, explorando la compleja relación entre el diseño y los nuevos materiales.



Birgitte Due Madsen is an artist and designer living and working in Copenhagen. Her portfolio ranges from handmade bespoke and serial furniture to sculptures and one-off pieces. With a constant awareness and humility towards functionality and quality, Birgitte focuses on elements of a project such as materiality and aesthetics so that it can be developed in an abstract way before being formalised. In this dialogue she will share ideas, visions, opinions and projects with Marisa Santamaría, researcher, curator and teacher of 21st century and future movements and activism in design, exploring the complex relationship between design and new materials.

17.02.24

11:00 - 12:00

Beatriz Amann

deZign. Diseño *driven by GenZ*

Son tiempos de transformación y rediseño del mundo, donde las conversaciones en cualquier ámbito abordan ingredientes como la descarbonización, las migraciones climáticas, el equilibrio de recursos, la ingeniería biológica y la inteligencia artificial. Todos ellos son términos que hacen necesario que las reflexiones sean abiertas, creando espacios para la transdisciplinariedad y la sinergia. El diseño y los diseñadores, por su naturaleza creativa, entendimiento estratégico de los contextos y capacidad de visión, ya se reconocen hoy como actores protagonistas del gran proyecto al que se enfrenta la sociedad contemporánea. De la mano de Beatriz Amann, arquitecta y Design School Director IED Madrid desde 2019, observaremos como la *GenZ* puede inspirar a los diseñadores a mejorar los procesos de diseño y los diseños para una transformación positiva.



These are times of transformation and redesign of the world, where conversations in any field address ingredients such as decarbonisation, climate migrations, resource balance, biological engineering and artificial intelligence. These are all terms that make it necessary for reflections to be open-ended, creating spaces for transdisciplinarity and synergy. Design and designers, because of their creative nature, strategic understanding of contexts and capacity for vision, are already recognised today as protagonists in the great project facing contemporary society. Beatriz Amann, architect and Design School Director IED Madrid since 2019, will show how *GenZ* can inspire designers to improve design processes and designs for positive transformation.

Organiza / Organised by:



17.02.24
12:00 - 13:00

Marta Foncillas
Jaime Martínez Muñoz

Todo al diseño: Revolución Limo

La Comunidad de Madrid es la segunda región industrial de España en términos de valor añadido bruto y su participación en nueva edición del MDF es una muestra de la apuesta que hace por el diseño y su capacidad de transformación y generación de riqueza del diseño industrial. La Dirección General de Promoción Económica e Industria de la Comunidad de Madrid y el MDF reunirán a empresarios y especialistas del diseño industrial como Revolución Limo, una firma que ofrece alternativas más sostenibles a las ya existentes en el mundo del interiorismo y la arquitectura promoviendo el uso de plástico 100 % reciclado. Moderada por la periodista Ana Ramírez.



The Community of Madrid is the second industrial region of Spain in terms of gross added value and its active participation in the new edition of the MDF is a sign of its commitment to design and its capacity to transform and generate wealth from industrial design. The Directorate General for Economic Promotion and Industry of the Community of Madrid and the MDF will bring together entrepreneurs and specialists in industrial design, such as Revolución Limo, a firm that offers more sustainable alternatives to those already existing in the world of interior design and architecture by promoting the use of 100% recycled plastic. Moderated by the journalist, Ana Ramírez.

Organiza / Organised by:



Marta Foncillas
Fundadora de Revolución Limo

Jaime Martínez Muñoz
Director General de Promoción Económica e Industrial, Gobierno de la Comunidad de Madrid
Consejería de Economía

17.02.24

13:00 - 14:00

**Ramón Esteve
Juli Capella**

Esto no es una casa

Ramón Esteve reflexiona sobre “casas y cosas” en un proyecto editorial dirigido por Ramón Úbeda y editado por La Fábrica. La publicación explora los límites entre la arquitectura y el diseño y recoge, por primera vez, la trayectoria como diseñador industrial y de mobiliario del conocido arquitecto valenciano. Uno de los pocos arquitectos-diseñadores españoles que se desenvuelven con solvencia en los dos ámbitos y de los primeros en proyectar mobiliario para exterior. El libro cuenta con conversaciones con Juli Capella, Quique Dacosta, Antxón Gómez, Tachy Mora y Alberto Anaut.



Ramón Esteve reflects on “houses and things” in an editorial project directed by Ramón Úbeda and published by La Fábrica. The publication explores the limits between architecture and design and features, for the first time, the trajectory as an industrial and furniture designer of the renowned Valencian architect. One of the few Spanish architects-designers who can manage both fields with solvency and one of the first to design outdoor furniture, the work features conversations with Juli Capella, Quique Dacosta, Antxón Gómez, Tachy Mora and Alberto Anaut.

17.02.24

16:00 - 17:00

Lecture Series de IE School of Architecture and Design

Impacto del diseño:
comunidades y ciudades

Design impact:
communities and cities



¿Qué rol puede jugar el diseño en la creación de ciudades y comunidades, más allá de los estudios y las consultorías? ¿Cómo involucramos a la ciudadanía en la co-creación y la participación? ¿Cuál es el rol del diseño como herramienta de empoderamiento social? Éstas son algunas de las cuestiones que los expertos de IE School of Architecture and Design responderán, basándose en las investigaciones desarrolladas desde el D-lab de Segovia (presentado en la bienal de Chicago 2023) y el IE Center for Sustainable Cities en Madrid (que actualmente trabaja en un proyecto de co-creación para el desarrollo de una nueva identidad visual con los vecinos de Fuencarral). Participan Ruxandra Iancu Bratosin, Romina Marta Cana, Manuel Pérez Romero, Caterina Pañeda y Cristina Mateo.

Organiza / Organised by:



What role can design play in the creation of cities and communities, beyond studies and consultancies? How do we involve citizens in co-creation and participation? What is the role of design as a tool for social empowerment? These are some of the questions that experts from IE School of Architecture and Design will answer, based on research developed by the D-lab in Segovia (presented at the Chicago 2023 biennial) and the IE Center for Sustainable Cities in Madrid (currently working on a co-creation project for the development of a new visual identity with the residents of Fuencarral). Participants: Ruxandra Iancu Bratosin, Romina Marta Cana, Manuel Pérez Romero, Caterina Pañeda and Cristina Mateo.

17.02.24

17:00 - 18:00

**Diseño relacional y
conciencia comunitaria**

**Relational Design &
Community awareness**

Sara Ricciardi

Sara Ricciardi, originaria de Campania (Italia) y milanese de adopción, diseña productos para galerías y empresas de arte y diseño, interiores para tiendas y hoteles con una fuerte impronta escenográfica, instalaciones y performances. Estudió diseño de producto entre Milán, Estambul y Nueva York. En 2015 abrió su propio estudio y en 2021 puso en marcha Pataspazio atelier y espacio de investigación en Milán. Su enfoque es de profunda exploración narrativa, cada estética se define por un mensaje conceptual preciso. En esta charla, la polifacética diseñadora hablará de cómo el diseño puede ser una herramienta para crear un sentido de pertenencia común, conciencia humana y empoderamiento local. Además con poesía.



Sara Ricciardi, originally from Campania (Italy) and Milanese by adoption, designs products for galleries and art and design companies, interiors for shops and hotels with a strong scenographic imprint, installations and performances. She studied product design in Milan, Istanbul and New York. In 2015 she opened her own studio and in 2021 she launched Pataspazio atelier and research space in Milan. Her approach is one of deep narrative exploration, each aesthetic defined by a precise conceptual message. In this talk, the multifaceted designer will talk about how design can be a tool to create a sense of common belonging, human awareness and local empowerment. Plus, with poetry.

17.02.24

18:00 - 19:00

**Obras
reducidas**

**Reduced
Works**

Pierre Jorge Gonzalez



El cofundador del prestigioso estudio de arquitectura de Berlín: AAS, Pierre Jorge Gonzalez, presentará varias obras concebidas principalmente con fines comerciales, en las que la reducción de la construcción y la intervención en el espacio se convirtieron en imperativos para mejorar la calidad de la obra. El estudio empezó a trabajar centrándose sobre todo en espacios relacionados con el arte en Berlín, cuando la ciudad aún estaba vacía, para apoyar a la comunidad de artistas que crecía rápidamente, pero se realizaron inversiones mínimas para los espacios. El planteamiento de diseño de estos espacios evolucionó hasta convertirse en el principio fundamental de AAS para todos los proyectos posteriores, desde espacios relacionados con el arte hasta tiendas minoristas.

The co-founder of the prestigious Berlin architecture studio; AAS, Pierre Jorge Gonzalez, will present several works conceived primarily for commercial purposes, in which the reduction of construction and intervention in space became imperative to improve the quality of the work. The studio began its work focusing primarily on art-related spaces in Berlin, when the city was still empty, to support the rapidly growing artist community, but minimal investments were made for the spaces. The design approach for these spaces evolved into the core principles of AAS for all subsequent projects, from art-related spaces to retail shops.

17.02.24

19:00 - 20:00

Presentado por Pilar Marcos

Presented by Pilar Marcos

La fotografía de proyectos

La comunicación a través de su publicación es la fase que remata un proyecto y decide en gran medida su relevancia final. En este proceso, el fotógrafo, un agente 'externo', es protagonista y un aliado necesario, y solo a través del entendimiento con el autor y su obra, su trabajo reflejará con fidelidad el resultado del proceso de diseño. Charlamos con tres estudios líderes en la fotografía de arquitectura e interiorismo de nuestro país, testigos de los mejores proyectos realizados en los últimos años y también responsables de las mejores publicaciones en medios de todo el mundo. Con ellos descubriremos cómo la fotografía puede impulsar la trayectoria de los profesionales del diseño y cuáles son las claves para conseguir que un reportaje saque el mejor partido a la obra construida. Intervienen Asier Rua, Eugeni Pons e Imagen Subliminal (Rocío Romero y Miguel de Guzmán). Modera Pilar Marcos, Directora de la revista Diseño Interior.



Communication through publication is the phase that finishes off a project and decides to a large extent its final relevance. In this process, the photographer, an 'external' agent, is the protagonist and a necessary ally, and only through an understanding with the author and his work will his work faithfully reflect the result of the design process. We talk to three leading architectural and interior design photography studios in our country, witnesses of the best projects carried out in recent years and also responsible for the best publications in the media around the world. With them we will discover how photography can boost the careers of design professionals and what are the keys to ensuring that a report makes the most of the built work. With the participation of Asier Rua, Eugeni Pons and Imagen Subliminal (Rocío Romero and Miguel de Guzmán). Moderated by Pilar Marcos, Director of Diseño Interior magazine.

17.02.24

20:00 - 21:00

Máquinas de observación

Gazing Machines

Quayola

Quayola emplea la tecnología como lente para explorar las tensiones y equilibrios entre fuerzas aparentemente opuestas: lo real y lo artificial, lo figurativo y lo abstracto, lo antiguo y lo nuevo. Construyendo instalaciones inmersivas, aborda y reimagina la imaginería canónica a través de la tecnología contemporánea. Su obra se ha representado y expuesto en numerosas instituciones de prestigio de todo el mundo como el V&A Museum de Londres, Park Avenue Armory de Nueva York, National Art Center de Tokio, UCCA de Pekín, How Art Museum de Shanghai, SeMA de Seúl, Palais de Tokyo de París, Ars Electronica de Linz, Sonar Festival de Barcelona y Sundance Film Festival.



Quayola uses technology as a lens to explore the tensions and balances between seemingly opposing forces: the real and the artificial, the figurative and the abstract, the old and the new. Constructing immersive installations, he addresses and reimagines canonical imagery through contemporary technology. His work has been represented and exhibited in numerous prestigious institutions around the world including V&A Museum, London; Park Avenue Armory, New York; National Art Center, Tokyo; UCCA, Beijing; How Art Museum, Shanghai; SeMA, Seoul; Palais de Tokyo, Paris; Ars Electronica, Linz; Sonar Festival, Barcelona and Sundance Film Festival.

PROV

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de

 cultura, turismo y deporte | **MADRID**

Patrocinadores principales

amazon



Medio oficial

ICON | EL PAÍS

Proyecto invitado

LEGADO ARTESANO
CASTILLA-LA MANCHA

Patrocinadores

Escuela Oficial del MDF24:

Finsa



COSENTINO



Andreu World

SIGNUS
ESTUDIO PERSONAL DE COLORES Y MATERIAS PLÁSTICAS

Koff. MillerKnoll
ASSOCIATE DEALER



Instituciones

Comunidad de Madrid



AÑO CAJAL

europa creativa oficina española cultura

Co-financiado por la Unión Europea



EO Escuela Oficial de Organización Industrial

FUNDESARTE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

TURESPAÑA
Española

FC
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA

MADRID DESIGN FESTIVAL 24

Sedes



CLUB MATADOR



di_mad



Showrooms

gancedo

Roca Madrid Gallery

COSENTINO CITY



Universidades colaboradoras



Radio Oficial

radio 3

Colaboradores



SANTA & COLE



NATUZZI



Universidades asociadas



iryo



NL Países Bajos

MIL111

Soulright

BOMBAY SAPPHIRE



CARAMBA estudio



ACdO/



estudi{H}ac



Roca



Nadie



Andreu/Carulla

Medios asociados



Experimenta



gráfica.



thesignspeaking

PIN-UP



distritooficina

teresa herrero living.com

Wideprint

Openhouse



weArch



CC/magazine

distritohotel



MADRID DESIGN FESTIVAL 24

Consulta aquí posibles
cambios en la programación



**Comunidad
de Madrid**

Madrid Design Festival

Director: **Álvaro Matías**

Coordinadora general: **Pilar Lleó**

Coordinación: **Laura Sáenz de Urturi**

Coordinadora Festival OFF y Open Studios: **Aitana Tolón**

Asistente de coordinación: **Alba Hípola**

Producción: **Patricia Rodríguez y Juan Varela**

Coordinación de exposiciones: **Agueda Esteban y Paula Hernández**

Coordinadora Madrid DesignPRO: **Floriana Petrosino**

Asistente Madrid Design PRO: **María Ramírez**

Relaciones externas: **Gerardo Silva**

Comunicación: **Almudena Ávila**

Prensa internacional: **María Lapiedra**

Asistente de producción: **Laura Díaz**

Redes Sociales: **María Fragoso**

Asistente programa OFF: **Diana Arias**

Madrid Design Festival es un proyecto de La Fábrica

LA FABRICA

Fundador: **Alberto Anaut** *In memoriam*

Presidente: **Alberto Fesser**

Director: **Óscar Becerra**

Directora general: **Alejandra López**

Director de proyectos y festivales: **Javier Bardón**

Directora de comunicación y marketing: **Sandra Sanz**

Directora de comunicación: **Isabel Cisneros**

Paid media: **Alejandra Vaquero**

Jefa de proyectos digitales: **Marta Quismondo**

Comunicación digital: **Belén Martínez**

Departamento de operaciones: **Patricia Collada, Iván Garabatea y Yolanda Roig**

Instagram **@MadridDesignF**

Facebook **@madriddesignfestival**

Twitter **@MadridDesignF**

MadridDesignFestival/fiesta-design

-

info@madriddesignfestival.com

PRO'

LA FABRICA



**Comunidad
de Madrid**