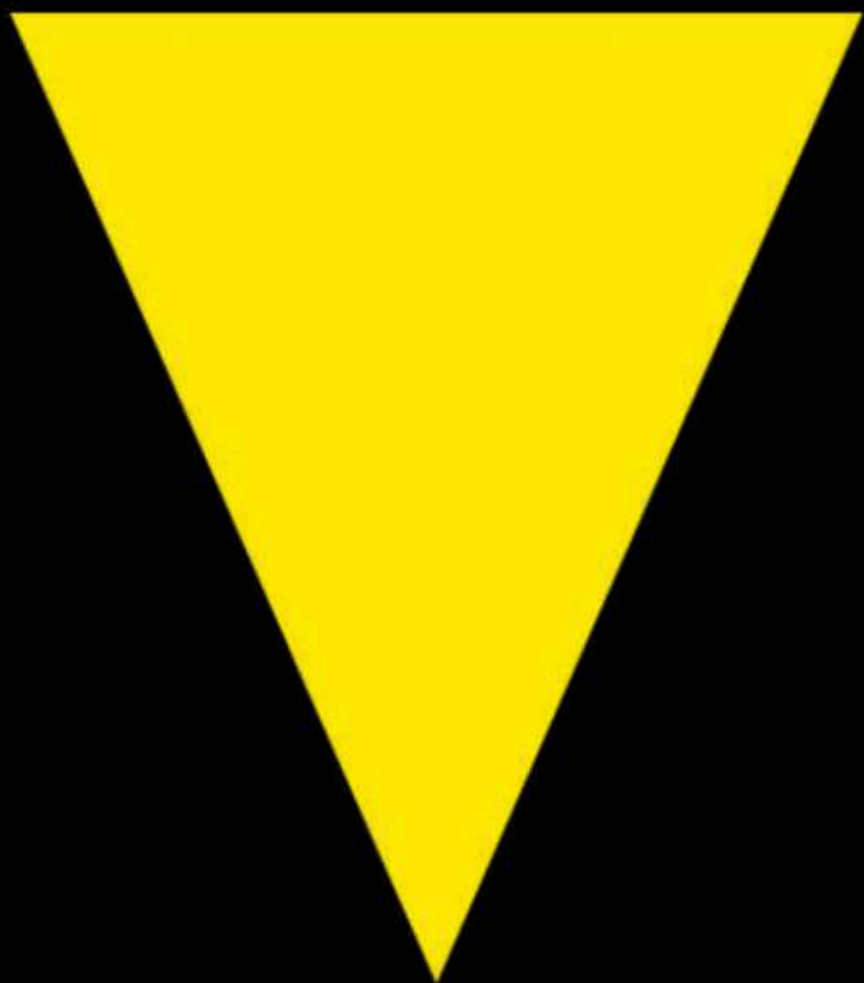


**MADRID
DESIGN
FESTIVAL
25**



**Rediseñar
el mundo**

EXPOSICIÓN "LA LÍNEA SUEÑA"

TEATRO FERNAN GÓMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



Tom Dixon

Cosentino

Diseñador, editor de diseño, empresario de éxito y marca, el nombre de Tom Dixon lo es todo en un mundo del diseño que ha sabido revolucionar con maestría. Desde su estudio de Londres, Dixon (Túnez, 1959) exprime las formas geométricas para crear piezas suaves a las que aplica como un mantra la tecnología. En su último trabajo, ha realizado una colaboración especial con Cosentino para el Fuorisalone de Milán. En la instalación Metamorphic, ubicada en el distrito de Brera, Dixon reinterpretó el concepto del baño y la funcionalidad del mismo. Se inspiró, para ello, en las nuevas tendencias y usos de esta estancia, creando un baño monolítico, emocionante y pensado para el bienestar usando como únicos elementos el agua y Dekton.

Designer, design editor, successful entrepreneur and brand, Tom Dixon's name is everything in a world of design that he has masterfully revolutionized. From his London studio, Dixon (Tunisia, 1959) squeezes geometric shapes to create soft pieces to which he applies technology like a mantra. In his latest work, he has made a special collaboration with Cosentino for the Fuorisalone in Milan. In the Metamorphic installation, located in the Brera district, Dixon reinterpreted the concept of the bathroom and its functionality. To do this, he was inspired by the new trends and uses of this room, creating a monolithic, exciting bathroom designed for well-being using water and Dekton as the only elements.

www.tomdixon.net
[@tomdixonstudio](https://www.instagram.com/tomdixonstudio)

www.cosentino.com
[@grupocosentino](https://www.instagram.com/grupocosentino)



we+

Remli

Hormigón, piedra pómez, vidrio, cerámica, ABS, aluminio, resina acrílica, caucho de silicona
Concrete, pumice, glass, ceramics, ABS, aluminum, acrylic resin, silicone rubber

Remli es un dispositivo de iluminación portátil que busca reconstruir la excesivamente complicada e inapropiada relación entre los humanos y los materiales, reimaginando los materiales de desecho de Tokio como nuevos materiales vernáculos. En las plantas de reciclaje de residuos industriales situadas en las afueras de Tokio, los desechos finos y los escombros que quedan después de la clasificación y recuperación de materiales reutilizables se recogen antes de enviarlos a los vertederos. Estos fragmentos recolectados se trituran, se mezclan con tierra y se aplican a la superficie del dispositivo de iluminación mediante técnicas de enlucido. A través de este proceso, *Remli* explora el nuevo valor de los materiales de desecho que son difíciles de reciclar y que a menudo se envían a los vertederos. Este producto se comercializa mediante un desarrollo colaborativo entre el proyecto de investigación “Origen Urbano” de *we+* y Ambientec.

Remli is a portable lighting fixture that seeks to reconstruct the overly complicated and inappropriate relationship between humans and materials, reimagining waste materials from Tokyo as new vernacular materials. In industrial waste recycling plants in the suburbs of Tokyo, fine debris and rubble, which remain after the sorting and recovery of reusable materials, are collected before being sent to landfills. These collected fragments are further crushed, mixed with soil, and applied to the surface of the lighting fixture using plastering techniques. Through this process, *Remli* explores the new value of waste materials that are difficult to recycle and often sent to landfills. This product is commercialized through a collaborative development between the research project “Urban Origin” by *we+* and Ambientec.

www.weplus.jp
[@weplus.jp](https://www.instagram.com/weplus.jp)



Amarist Studio

Aqua Fossil Gravity

Piedra de alabastro, hormigón, electrónica
Alabaster stone, concrete, electronics

Gravity explora la percepción visual de la fuerza y el peso. Inspirada en un planeta, la luz se encarga de transmitir la fuerza de su interior y la vida. Comprimido sobre dos pesados bloques de hormigón, la pieza trasmite las tensiones que se producen en nuestro mundo.

Gravity explores the visual perception of force and weight. Inspired by a planet, light is responsible for transmitting the strength inside and life. Compressed on two heavy blocks of concrete, the piece conveys the tensions that occur in our world.

www.amarist.com
@amariststudio

Amarist Studio

Aqua Fossil Mirror II

Piedra de alabastro, espejo de cristal, madera
Alabaster stone, glass mirror, wood

La serie de espejos Aqua Fossil captura el momento de transición entre el agua en su estado líquido y su conversión en fósil. En cada pieza, el espejo refleja el entorno y la vida en constante cambio, mientras que el alabastro, esculpido como una huella petrificada, simboliza la memoria de un recurso esencial que alguna vez fluyó libremente.

Cada pieza de la colección encarna un diálogo entre la fragilidad del recurso natural y la permanencia de su ausencia, proyectando una visión sobre el impacto del tiempo en la naturaleza.

The Aqua Fossil series of mirrors captures the moment of transition between water in its liquid state and its conversion into a fossil. In each piece, the mirror reflects the ever-changing environment and life, while the alabaster, sculpted like a petrified footprint, symbolizes the memory of an essential resource that once flowed freely.

Each piece in the collection embodies a dialogue between the fragility of the natural resource and the permanence of its absence, projecting a vision of the impact of time on nature.

www.amarist.com
@amariststudio





Maximilian Marchesani

Giovani & Stupidi

Tierra, aluminio, vidrio, acrílico, madera
Soil, aluminum, glass, acrylic, wood

Lámpara compuesta por un sol de cristal macizo, colocado sobre un soporte de tierra roja cruda. La superficie es una representación de un territorio postraumático. La posibilidad de gestionar remotamente a través de la aplicación móvil la intensidad y la temperatura de color de la luz, contrasta con la variabilidad de percepción que experimenta el usuario cuando, observando la fuente de luz, pasa de una esfera de brillo luminoso a un brillo pleno y solar cuando la observa verticalmente.

Un control aparente y esquivo. El vidrio y la tierra cruda, rica en óxido de hierro que le da un color rojizo, y la resina a base de agua y cuarzo, hacen referencia tanto a los recursos explotados como a la explotación de la tierra para la extracción, producción y reintegración al medio ambiente de lo que producimos.

Lamp composed of a solid glass sun, placed on a support made of raw red earth. The surface is a representation of a post-trauma territory. The possibility to remotely manage via the mobile app intensity and color temperature of the light, it is in contrast with the variability of perception that the user experiences when, observing the light source, passes from a light gleam sphere to a full and solar brightness when observing it vertically.

An apparent, elusive control. The glass and the raw earth, which is rich in iron oxide that gives a reddish color, and the resin based on water and quartz, they both refer to the exploited resources and the exploitation of the earth's extraction, production and reintegration into the environment of what we produce.

www.maximilianmarchesani.com

@maximilianmarchesani

Maximilian Marchesani

Famiglia

Madera, tierra, vidrio, aluminio, plumas, latón

Wood, soil, glass, aluminum, feathers, brass

Lámpara colgante compuesta por ramas de bastón de Harry Lauder (*Corylus Avellana Contorta*) y plumas de loro (*Psittacula Krameri* también conocida como loro de cuello anillado). Se recogieron plumas en los Jardines Palestro de Milán. Ambos pertenecen a esa vida terrestre alterada por los cambios ambientales.

El bastón de Harry Lauder nace con un tallo recto, que con el tiempo se riza y se anuda, una mutación que deja imaginar la reacción de una víctima ante agentes externos. Técnicas especiales de poda enfatizan este carácter. El loro de cuello anillado es originario de las zonas tropicales y subtropicales del África subsahariana y de Asia, pero desde hace algunos años, por error humano, coloniza parques y bosques de Milán y Europa. La geometría y dimensiones de la lámpara sigue la conformación natural de las ramas de avellano. La parte eléctrica, funcional, se inserta en las ranuras practicadas en el interior de las ramas. Las plumas, un elemento contaminante, mantiene el equilibrio de la suspensión entre los dos mundos.

Pendant lamp composed of Harry Lauder's walking stick branches (*Corylus Avellana Contorta*) and parrot feathers (*Psittacula Krameri* also known as ring-necked parrot). Feathers were collected in the Palestro Gardens in Milan. Both belong to that terrestrial life changed by environmental changes.

Harry Lauder's walking stick is born with a straight stem, that over time it curls and knots, a mutation that let image the reaction of a victim to external agents. Special pruning techniques emphasize this character.

The ring-necked parrot is native to the tropical and subtropical areas of sub-Saharan Africa and Asia, but for some years, following a human error, it has been colonizing parks and woods in Milan and Europe. The geometry and dimensions of the lamp follow the natural conformation of the hazel branches. The electrical part, functional, is inserted into the grooves made inside the branches. The feathers, a contaminating element, maintain the balance of the suspension between the two worlds.

www.maximilianmarchesani.com

@maximilianmarchesani





Eduardo Barco

Prototipo 2-9

Madera laminada
Laminated wood

Esta lámpara se edifica con dos tipos de piezas: una en forma de hexágono y otra de rectángulo.

Su nombre corresponde con el número de elementos que la constituyen; 2 hexágonos, 9 rectángulos.

La construcción es sencilla.

Tiene dos posiciones como objeto suspendido (tal y como se presenta aquí) y como objeto apoyado (hay que imaginarla rotada 180 grados, como lámpara de mesa).

2-9 es una casa para la luz, una arquitectura civil, un observatorio de aves una casa de Frank Lloyd Wright, los cimientos de un depósito un encofrado, una nave.

La madera sin tinte ni barniz, añade calidez y temperatura.
El paso del tiempo es connatural así, irá presentándose.
La veta y su dirección es importante.

This lamp is made of two types of pieces: one in the shape of a hexagon and another in the shape of a rectangle.

Its name corresponds to the number of elements that make it up; 2 hexagons, 9 rectangles.

The construction is simple.

It has two positions as a suspended object (as presented here) and as a supported object (you have to imagine it rotated 180 degrees, as a table lamp).

2-9 is a house for light, a civil architecture, a bird observatory a Frank Lloyd Wright house, the foundations of a warehouse, a formwork, a ship.

*The wood without stain or varnish adds warmth and temperature.
The passage of time is natural, so it will present itself.
The grain and its direction are important.*

www.eduardobarco.com

@eduardobarcoestudio

Eduardo Barco

Prototipo Cast

Tubos de cartón
Cardboard tubes

Esta luminaria es la consecuencia de relacionar objeto y luz.

El objeto es una pirámide de base triangular que se presenta anclada al muro vertical.

Un lado es opaco y cerrado.
Los otros lados, abiertos.

El hueco de los tubos permite que emane la luz desde el interior, un panal, una celda.
Por el lado cerrado la luz busca la falla, expandiéndose en la pared.

Apagada es una una forma pesada.
Encendida es una ligera estructura en forma de T, que divide la luz en dos triángulos.

He reciclado, cortado y ensamblado tubos de cartón gris preservando el material en su estado primigenio sin artificios, sin manipulaciones del color dejando visto el corte manual, tosco y rudo.

This luminaire is the consequence of relating object and light.

The object is a pyramid with a triangular base that is anchored to the vertical wall.

One side is opaque and closed.
The other sides are open.

The hollow of the tubes allows the light to emanate from the inside, a honeycomb, a cell.
On the closed side the light seeks the fault, expanding on the wall.

When turned off it is a heavy shape.
When turned on it is a light T-shaped structure that divides the light into two triangles.

I have recycled, cut and assembled grey cardboard tubes, preserving the material in its original state without artifice, without colour manipulation, leaving the rough and coarse manual cut visible.

www.eduardobarco.com

@eduardobarcoestudio



Andreu Carulla

**Préstamo de | Loan by
Calmaoutdoor**

Normal Series

Cerámica, iluminación LED, base de corcho e acero inoxidable
Ceramic, LED lighting, cork and stainless steel base

Las lámparas Normal buscan representar la forma esencial mediante la simplificación de la geometría y el material. Su estética clásica y simple contrasta con un material rústico e inusual, pero al mismo tiempo sofisticado. Una colección creada íntegramente en el Empordà con cerámica esmaltada de la Bisbal.

Normal lamps seek to represent the essential form by simplifying the geometry and material. Its classic and simple aesthetic contrasts with a rustic and unusual, but at the same time sophisticated, material. A collection created entirely in Empordà with enameled ceramics from Bisbal.

www.andreucarulla.com
@andreucarulla

www.calmaoutdoor.com
@calmaoutdoor





Mayice x Leucos

Préstamo de | Loan by Leucos

Stripe

Metal
Metal

Stripe is the first lamp designed by Mayice for LEUCOS and also the very first Metal Collection ever introduced by the brand. Founded in 1962 near Venice, LEUCOS is where innovative design, materials, and technologies merge with the tradition of handblown glass and craftsmanship.

A complete lighting family, Stripe is available in multiple applications and explores the interplay of light, reflection, refraction, and shadow. Its minimal volume, with a diamond-shaped section, encapsulates hidden light, allowing it to shift positions and create a dynamic dialogue with the viewer from various angles.

The brushed stainless steel surface enhances this effect, reflecting and diffusing light in multiple directions, generating luminous lines that extend into space. In this version, the metal body can move up and down and rotate on itself, adding an extra layer of interaction and flexibility to its luminous presence. More than just a lamp, Stripe is a study of how light interacts with metal, transforming both surfaces and surroundings through its ever-changing reflections.

Stripe es la primera lámpara diseñada por Mayice para LEUCOS y también la primera Colección Metal presentada por la marca. Fundada en 1962 cerca de Venecia, LEUCOS es donde el diseño, los materiales y las tecnologías innovadores se fusionan con la tradición del vidrio soplado a mano y la artesanía.

Stripe, una familia de iluminación completa, está disponible en múltiples aplicaciones y explora la interacción de la luz, el reflejo, la refracción y la sombra. Su volumen mínimo, con una sección en forma de diamante, encapsula la luz oculta, permitiéndole cambiar de posición y crear un diálogo dinámico con el espectador desde varios ángulos.

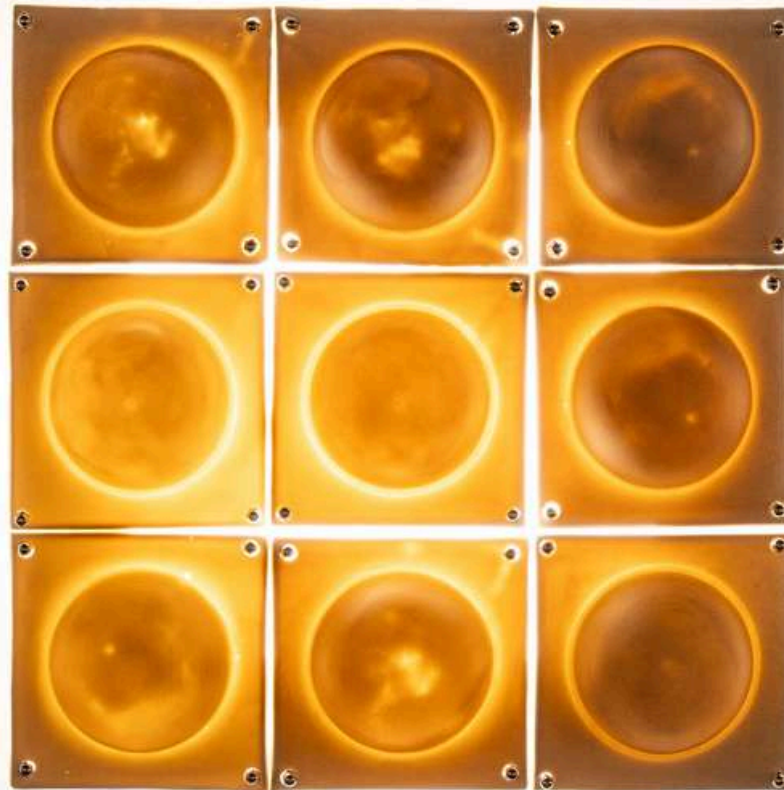
La superficie de acero inoxidable cepillado realza este efecto, reflejando y difundiendo la luz en múltiples direcciones, generando líneas luminosas que se extienden en el espacio. En esta versión, el cuerpo metálico puede moverse hacia arriba y hacia abajo y girar sobre sí mismo, añadiendo una capa extra de interacción y flexibilidad a su presencia luminosa. Más que una simple lámpara, Stripe es un estudio de cómo la luz interactúa con el metal, transformando tanto las superficies como el entorno a través de sus reflejos en constante cambio.

www.mayicestudio.com
@mayicestudio

Jana Tothill Calvo

Dots

Porcelana y acero
Porcelain and steel



La pieza presenta un panel LED completamente cerrado de 30 cm x 30 cm con una lente para garantizar una distribución uniforme de la luz a través de la lámpara. Se mantiene el contraste entre los pernos de porcelana y metal, enfatizando sus diferencias materiales. Los mosaicos están montados sobre una lámina de plexiglás transparente que, junto con el panel LED, se intercala en una única estructura cohesiva, integrando todos los elementos a la perfección.

The piece features a fully enclosed 30cm x 30cm LED panel with a lens to ensure even light distribution across the lamp. The contrast between porcelain and metal bolts is maintained, emphasizing their material differences. The tiles are mounted on a transparent plexiglass sheet, which, along with the LED panel, is sandwiched into a single cohesive structure, integrating all elements seamlessly.

@janatothillcalvo



Marre Moerel

Habitat Series

Loza
Earthenware

Estos artefactos se inspiraron en la infancia de Moerel, durante la cual creció en un entorno arquitectónico y sus alrededores; reflejan su amor por los espacios arquitectónicos minimalistas, simples pero acogedores, donde la luz y la sombra juegan un papel principal.

El concepto principal de Moerel era crear una gran variedad de esculturas, compuestas por bloques de construcción, es decir, módulos, con los que se puede jugar y combinar en una cantidad infinita de configuraciones, para crear el propio paisaje. Los módulos, hechos de cerámica de barro sin tratar, imitan construcciones de edificios asimétricas/bloques de apartamentos y sus acabados (a menudo) de materia prima. Sus iluminaciones indican la presencia de vida humana dentro de estas estructuras.

These artifacts were inspired by Moerel's childhood during which she grew up in and around an architect's environment; they reflect her love for minimalist, simple yet cozy, architectural spaces, where light and shadow play a primary role.

Moerel's concept was to create a large variety of sculptures, consisting of building blocks, i.e. modules, which can be played with and combined in an infinite amount of configurations, to create one's own landscape. The modules, made of untreated, earthenware ceramic, mimic asymmetrical building constructions/apartment blocks and their (often) raw material finishes. Their illuminations indicate the presence of human life within these structures.

www.marremoerel.com

@marremoerel



Vanesa Casas

Pliegue

Tela metálica de acero galvanizado. Pintado en madera de roble
Galvanized steel wire mesh. Painted on oak wood

PLIEGUE es el resultado de la experimentación entre la luz y la tela metálica. Un “objeto luminoso” consecuencia de la superposición de tejidos metálicos pigmentados, sus pliegues y la proyección interior de una fuente lumínica.

PLIEGUE is the result of experimentation between light and metal fabric. A “luminous object” resulting from the superposition of pigmented metallic fabrics, their folds and the interior projection of a light source.

www.vanesacasas.com
[@studio.vanesacasas](https://www.instagram.com/studio.vanesacasas)

ÁBBATTE | MAYICE

Seda

Seda natural y vidrio
Natural silk and glass



De esta reflexión del escritor japonés surge Seda, el diseño conjunto de MAYICE y ÁBBATTE: una lámpara que ennoblece tanto los espacios iluminados como aquellos que quedan en sombras. Los protagonistas de Seda son la cúpula de cristal soplado de forma artesanal diseñada por MAYICE y la escultura de seda natural virgen o seda cruda, que es una de las fibras más emblemáticas de ÁBBATTE. La estructura de seda, tejida en telar artesanal y realizada a mano, crea un baile de pliegues protegido por su crisálida de cristal. La luz al traspasar el tejido de seda desprende unos tonos de gran calidez que, al reflejarse a través de las curvas de cristal transparente, crean diferentes degradados de luz y sombras, que recuerdan a la llama de una vela. Ambas piezas descansan sobre una base de alabastro.

From this reflection of the Japanese writer comes Seda, the joint design of MAYICE and ÁBBATTE: a lamp that ennobles both illuminated spaces and those that remain in shadow. The protagonists of Seda are the hand-blown glass dome designed by MAYICE and the sculpture of virgin natural silk or raw silk, which is one of ÁBBATTE's most emblematic fibers. The silk structure, woven on an artisanal loom and made by hand, creates a dance of folds protected by its crystal chrysalis. When the light passes through the silk fabric, it gives off very warm tones that, when reflected through the transparent glass curves, create different gradients of light and shadows, reminiscent of the flame of a candle. Both pieces rest on an alabaster base.

www.mayicestudio.com
@mayicestudio



Mayice

No Title

Vidrio
Glass

No Title es el resultado de una investigación sobre la luz y sus reflexiones. Una línea de luz queda suspendida en el aire generando diferentes reflexiones en el vidrio que varían en función del punto de vista del espectador. El resultado son tres estados, reflexión cóncava, multiplicación de reflexiones y línea de luz. Está concebida en una sola pieza de vidrio de sección circular donde en su interior alberga otro tubo de vidrio pintado en blanco donde se aloja la luz, creando un aspecto de papel al iluminarse. Es una forma de expresión, que habla de luz, transparencia, delicadeza y fragilidad.

"No Title" is the result of an investigation into light and its reflections. A line of light is suspended in the air generating different reflections in the glass that vary depending on the public's point of view. The result are three states, concave reflection, multiplication of reflections and line of light. It is conceived in a single piece of glass with a circular section where inside it houses another glass tube painted in white where the light is housed, creating a paper appearance when illuminated. It is a form of expression, which speaks of light, transparency, delicacy and fragility.

www.mayicestudio.com
@mayicestudio



Partisans

Préstamo de | Loan by Parachilna

Gweilo

Acrílico

Acrylic

Esta colección es el resultado de una investigación sobre materiales. Alex Josephson, la fuerza impulsora detrás del estudio de arquitectura Partisans, trabaja constantemente con formas orgánicas y lleva los materiales al límite.

En este caso, el resultado es un producto altamente escultórico y decorativo. Cada pieza se termoforma a mano en Barcelona, lo que hace que cada una sea única. Gracias a su proceso de fabricación altamente artesanal, esta colección permite una personalización total y la creación de composiciones en suspensión.

This collection is the result of a research on materials. Alex Josephson, the driving force behind the architecture studio Partisans, consistently works with organic shapes and pushes materials to their limits.

In this case, the result is a highly sculptural and decorative product. Each piece is hand-thermoformed in Barcelona, making each of them unique. Thanks to its highly artisanal manufacturing process, this collection allows for full customization and cluster arrangements in suspension.

www.partisans.com
[@partisansarchitecture](https://www.instagram.com/partisansarchitecture)

www.parachilna.eu
[@parachilna](https://www.instagram.com/parachilna)



Marre Moerel para Santa & Cole

Préstamo de | Loan by Santa & Cole

Vita

Latón, cera de parafina

Brass, paraffin wax

Una vela/candelabro autorregulable que representa el delicado equilibrio de la vida con todos sus altibajos, sus momentos de alegría y crisis, así como momentos de perfecta armonía.

Cuando la vela horizontal se enciende por ambos extremos, arde de forma desigual según el flujo de aire circundante. El mecanismo de balancín del soporte permite que los “cambios de humor” de la vela suban y bajen, pero que pasen por su posición horizontal y equilibrada en todo momento.

A self-regulating candle/holder representing life's delicate balance with all it's up and downs, it's moments of joy and crisis, as well as moments of perfect harmony.

When the horizontal candle is lighted at both ends, it burns unevenly according to surrounding air flow. The See-Saw mechanism of the holder allows the candle's 'mood swings' to move up and down, yet pass through its horizontal, balanced, position at all times.

www.marremoerel.com

@marremoerel



Rocío Asensi

Orobourus

Escultura de resina, soporte de hierro y luz
Resin sculpture, iron stand and light

Orobourus trasluce un sistema donde el principio y el fin se desdibujan. Recuerda aquel retorno infinito de Nietzsche. Un cuerpo que retorna sobre sí mismo. Un cuerpo, una criatura, un sistema. Un paisaje espiritual. Podríamos hablar de un presente continuo. Podríamos hablar de una mecánica donde algo tiene que quebrarse. Decimos “quebrarse” como forma para hablar de una mutación. Algo tiene que mutar. Pero nos referimos a una mutación colectiva. En medio de las sociedades contemporáneas en las que (con)vivimos, en medio de todo eso, del caos, de la vorágine, del consumismo; en medio de la criatura alquímica que lo envuelve todo, hay un sol, hay una luz. Una esperanza. Es eso: una esperanza. Hay una arquitectura solar que transparenta la vida. Una nueva luz.

Orobourus reveals a system where the beginning and the end are blurred. Remembers that infinite return of Nietzsche. A body that returns to itself. One body, one creature, one system. A spiritual landscape. We could talk about a continuous present. We could talk about a mechanic where something has to break. We say “break” as a way to talk about a mutation. Something has to change. But we are referring to a collective mutation. In the midst of the contemporary societies in which we (co)live, in the middle of all that, of chaos, of the maelstrom, of consumerism; In the midst of the alchemical creature that envelops everything, there is a sun, there is a light. A hope. That's it: a hope. There is a solar architecture that makes life transparent. A new light.

www.rocioasensi.com
[@rocio_asensi_studio](https://www.instagram.com/rocio_asensi_studio)



Atelier Oï

Préstamo de | Loan by Parachilna

Oïphorique

Téxtil plisado y estructura de acero
Pleated fabric and steel frame

Atelier Oï es conocido por su fuerte influencia japonesa; en este caso, juegan con textiles y origami para diseñar una colección altamente distintiva.

La lámpara tiene dos interruptores: uno para encender la luz y otro para el movimiento. Cuando está en movimiento, muchos la comparan con una lámpara que respira o una medusa. Oïphorique es un ejemplo de lo que buscamos en Parachilna: crear productos que desafíen los límites y exploren lo desconocido.

Atelier Oï is known for its strong Japanese influence; in this case, they play with textiles and origami to design a highly distinctive collection.

The lamp has two switches: one for turning on the light and another for movement. When in motion, many people compare it to a breathing lamp or a jellyfish. Oïphorique is an example of what we strive for at Parachilna: creating products that push boundaries and explore the unknown.

www.atelier-oi.ch
[@atelier_oi](https://www.instagram.com/atelier_oi)

www.parachilna.eu
[@parachilna](https://www.instagram.com/parachilna)



Max Enrich

**Préstamo de | Loan by
galería Il·lacions**

Tubs i llums

Acero inoxidable
Stainless steel

Originadas mediante la unión de dos arcos, uno transportando luz y el otro sirviendo de apoyo, esta familia de ocho estructuras de luz autoportantes juega entre el equilibrio y la proyección de luz. Los arcos se repiten dentro de la serie en tres proporciones diferentes, siendo cada una el doble de la otra. Su disposición en parejas, unidas en un punto de tangencia, da lugar a la colección.

Made by the junction of an arch carrying light and a secondary arch behaving as a support, this family of 8 self-standing light structures play with equilibrium and projection of light. The arches are repeated along the series in three different proportions, doubling in size between them. Their disposition in pairs and just by a point of tangency makes the collection.

www.maxenrich.com
@maxenrich

www.illacions.com
@il.lacions



ELIURPI

Rose Lamp

Lamp II

Noir Lamp

Madera y rafia
Wood and raffia

Escultura de luz realizada artesanalmente. Realizada con madera y rafia natural. Ofrece luz cálida ambiental creando un ambiente tranquilo.

Tiene la misma importancia la forma como las luces y sombras que crea a su alrededor. Diseñada para estar en el suelo o sobre muebles bajos. Hecha a mano en Barcelona, España.

Handcrafted light sculpture. Made with wood and natural raffia. It offers warm ambient light creating a calm atmosphere.

The shape is equally important as the lights and shadows it creates around it. Designed to be on the floor or on low furniture. Handmade in Barcelona, Spain.

www.eliurpi.com
@eliurpi



Anthony Dickens

**Préstamo de | Loan by
Santa & Cole**

Tekiò Horizontal

Pantalla de papel Washi japonés. Estructura metálica
Japanese Washi paper lampshade. Metal structure

Tekiò, adaptación en japonés, fusiona técnicas artesanales milenarias con la tecnología LED Warm to Dim, que permite regular la luz en intensidad y temperatura de color. Tekiò viste sus estructuras muy técnicas con papel hecho a mano. Según la combinación escogida, pueden concebirse formas tanto circulares como lineales.

Tekiò, adapted in Japanese, fuses ancient artisanal techniques with Warm to Dim LED technology, which allows you to regulate light intensity and color temperature. Tekiò dresses its very technical structures with handmade paper. Depending on the combination chosen, both circular and linear shapes can be conceived.

www.anthonydickens.com
@anthony.dickens

www.santacole.com
@santacole

Andreína Raventós

Infinighty

Fibra de vidrio y resina
Fiberglass and resin



La Colección Infinighty representa el sendero de la vida con sus altibajos, su continuidad y luz nos muestran el camino. Estas esculturas de luz están hechas a mano exaltando las imperfecciones del proceso humano. La belleza de estas piezas únicas radica en que tienen infinitas posibilidades de luz y forma. La percepción de las mismas cambia según el ángulo desde donde se miren, como la vida misma, y su diseño práctico nos permite regular la intensidad de la luz desde un teléfono móvil pudiendo crear así distintos ambientes.

El arte de vivir a través de la pureza es una idea central que siempre está presente en todos los diseños de Raventós. En este caso, representado por formas orgánicas y texturas crudas.

The Infinighty Collection represents the path of life with its ups and downs, its continuity and light show us the way. These light sculptures are handcrafted exalting the imperfections of the human process. The beauty of these unique pieces is that they have infinite possibilities of light and shape. Their perception changes depending on the angle from which they are viewed, like life itself, and its practical design allows us to regulate the intensity of the light from a mobile phone, thus creating different environments.

The art of living through purity is a central idea that is always present in all Raventós' designs. In this case, represented by organic shapes and raw textures.

www.raventosarquitectura.com
[@andreina_raventos_arquitectura](https://www.instagram.com/andreina_raventos_arquitectura)

Andreína Raventós

Cayenas

Plástico reciclado y pétalos de Cayenas
Recycled plastic and cayenne petals

La Colección Cayenas está impresa con una técnica de artesanía digital que incorpora pétalos de las flores de cayenas y plásticos reciclados.

Las cayenas son una imagen muy especial para la artista, siempre estaban presentes en su infancia en Venezuela ya que crecen de manera salvaje por todas partes. Estas lámparas representan una flor que está a punto de abrir y cuando la encendemos de cara a una pared vemos como finalmente la flor se abre por completo proyectando la forma con su propia luz.

Es una pieza versátil ya que tiene tres posiciones que nos permite jugar con las proyecciones de luz. La podemos poner hacia abajo, colgando, de forma que iluminamos el techo con el reflejo de la flor abierta, o bien en horizontal, jugando así con las proyecciones sobre una pared.

The Cayenas Collection is printed with a digital craft technique that incorporates cayenne flower petals and recycled plastics.

Cayennes are a very special image for the artist, they were always present in her childhood in Venezuela since they grow wild everywhere. These lamps represent a flower that is about to open and when we turn it on facing a wall we see how the flower finally opens completely, projecting the shape with its own light.

It is a versatile piece since it has three positions that allow us to play with light projections. We can put it downwards, hanging, so that we illuminate the ceiling with the reflection of the open flower, or horizontally, thus playing with the projections on a wall.

www.raventosarquitectura.com
[@andreina_raventos_arquitectura](https://www.instagram.com/andreina_raventos_arquitectura)



Studio Élémentaires

Vertigo

Aluminio, globo de cristal arenado, pepita LED azul G4, piezas técnicas impresas, sistemas de transmisión mecánica, rodamientos de bolas, motor y tarjetas electrónicas, convertidor (luz regulable)

Aluminum, sandblasted glass globe, G4 blue LED nugget, printed technical parts, mechanical transmission systems, ball bearings, motor and electronic cards, converter (dimnable light)

Vertigo utiliza un contraste de escala para jugar con el concepto de miniaturización que se repite en las arquitecturas multifacéticas y otros elementos decorativos de las ferias. Coronada por una esfera de vidrio arenado que emana luz azul, una superficie giratoria de aluminio desenrolla un patrón en espiral revelado por franjas alternas de acabado de alto brillo y textura mate arenada.

El fascinante doble movimiento inverso de estas espirales infinitas, en alusión a las hipnóticas rotaciones de carruseles y ruedas de la fortuna, es una invitación a dar un paso adelante y jugar. La acción de girar la lámpara para encenderla y apagarla prolonga el encanto del mecanismo, como si, en su recorrido circular, a nuestra afortunada mano se le concediera el poder de activar un artefacto mágico. Los cinco pies que sostienen el objeto independiente recuerdan a su vez la naturaleza intrínsecamente nómada de la cultura de feria.

Vertigo utilises a contrast of scale to play with the concept of miniaturisation that reoccurs throughout the multifaceted architectures and other decorative elements of fairs. Topped by a sandblasted glass sphere emanating blue light, a rotating aluminium surface unwinds a spiral pattern revealed by alternating stripes of high-shine finish and matte sandblasted texture.

The enthralling double inverse motion of these infinite spirals, alluding to the hypnotic rotations of carousels and wheels of fortune, is an invitation to step up and play. The action of rotating the lamp to turn it on and off extends the enchantment of the mechanism, as if, on its circular course, our fortunate hand was granted the power to activate a magical artefact. The five feet supporting the freestanding object in turn recall the intrinsically nomadic nature of fairground culture.

www.studioelementaires.com

@studioelementaires

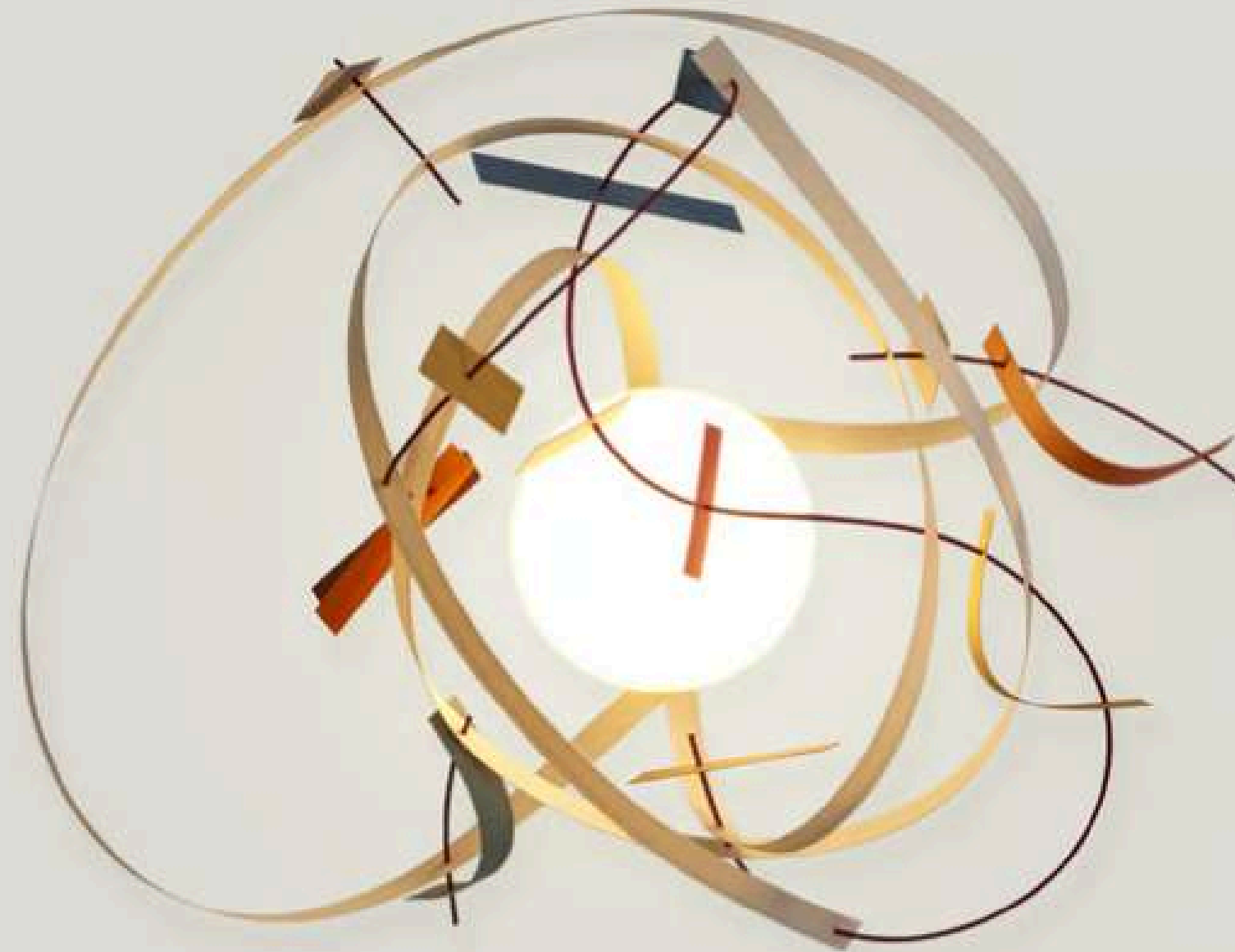


Candela Cort

Préstamo de | Loan by LZF Lamps

Serie de Lámparas

Timberlite®



El diseño abstracto de las piezas de Candela Cort refleja la vibrante carrera de la artista y sombrerera española. Esta luz simbólica rinde homenaje al arte abstracto del pintor Wassily Kandinsky, inspirándose en el movimiento de las formas y el equilibrio del color. Las composiciones de Cort son móviles, se mezclan con la luz y dan como resultado obras únicas y distintivas, elaboradas por sus propias manos. Fiel a su espíritu, Cort cree que el lujo genuino se entrelaza con la sencillez, dando forma a su fantasía en bellos objetos que aportan un toque de alegría al mundo. Su preferencia por trabajar con materiales humildes y reciclados refleja su maestría y habilidad para transformarlos en objetos de deseo: piezas únicas elegantes, sutiles y a la vez impactantes.

The abstract design of Candela Cort's pieces reflects the vibrant career of the Spanish artist and milliner. This symbolic light pays homage to the abstract art of painter Wassily Kandinsky, drawing inspiration from the movement of shapes and the balance of color. Cort's compositions are mobile, they mix with light and result in unique and distinctive works, made by his own hands. True to his spirit, Cort believes that genuine luxury is intertwined with simplicity, shaping his fantasy into beautiful objects that bring a touch of joy to the world. His preference for working with humble and recycled materials reflects his mastery and ability to transform them into objects of desire: unique pieces that are elegant, subtle and at the same time impressive.

www.candelacort.com

@candelacort

www.lzf-lamps.com

@lzflamps



Amarist Studio

Aqua Fossil Light II

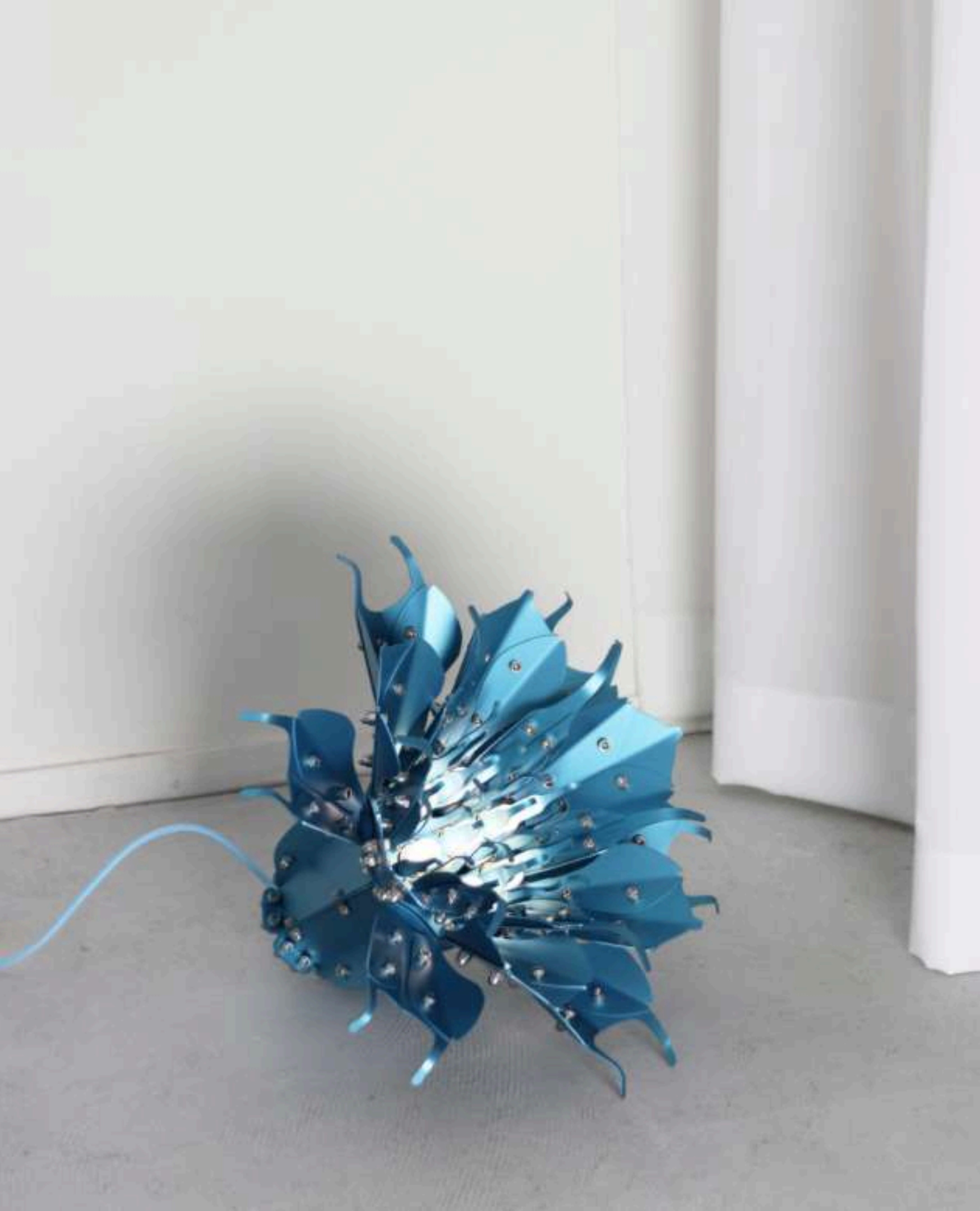
Piedra de alabastro, resinas, electrónica
Alabaster stone, resins, electronics

Aqua Fossil light describe caprichosas composiciones orgánicas fluidas que tratan de describir al Alabastro como un elemento líquido. La obra Aqua Fossil, conceptualmente, habla sobre un futuro donde el agua se encuentra en estado fósil, cambiando drásticamente las condiciones de nuestro planeta, y lanzando un fuerte mensaje medioambiental.

Aqua Fossil light describes whimsical fluid organic compositions that try to describe Alabaster as a liquid element. The work Aqua Fossil, conceptually, talks about a future where water is in a fossil state, drastically changing the conditions of our planet, and launching a strong environmental message.

www.amarist.com

@amariststudio



Flora Manon Lechner

Préstamo de | Loan by VASTO Gallery

Stamen Light

Aluminio anodizado, tornillos de acero inoxidable, bombillas Led regulables
Anodized aluminum, stainless steel screws, dimmable LED bulbs

Stamen Light forma parte de una colección de luminarias que exploran la tensión entre naturaleza y tecnología y combinan la estética clásica y contemporánea. Motivos florales y esqueléticos se fusionan en figuras tecnoides que recuerdan a piezas de máquinas, con la intención de romper con las nociones estereotipadas de “femenino” y “masculino”.

Las superficies planas se transforman en formas tridimensionales complejas mediante técnicas como el corte por láser, el doblado y la estratificación. El aluminio se moldea a mano con precisión, mientras que los tornillos sirven como elementos estructurales y decorativos. El proceso detrás de esto se revela a través de la fragmentación y el reensamblaje, haciendo que la artesanía sea visible y parte del diseño. El resultado es una interacción de ornamentación y utilidad que desafía las convenciones y crea una nueva estética. Cedido por la galería VASTO.

Stamen Light is part of a collection of lights which explore the tension between nature and technology and combine classic and contemporary aesthetics. Floral and skeletal motifs merge into technoid figures reminiscent of machine parts, intended to break with stereotypical notions of “feminine” and “masculine”.

Flat surfaces are transformed into complex three-dimensional forms using techniques such as laser cutting, bending, and layering. Aluminum is precisely shaped by hand, while screws serve both as structural and decorative elements. The process behind it is revealed through fragmentation and reassembly, making the craftsmanship visible and part of the design. The result is an interplay of ornamentation and utility that challenges conventions and creates a new aesthetic. On loan by VASTO gallery.

www.floralechner.com
@flora_manon

www.vasto.es
@vasto_gallery



Forever Studio

Préstamo de | Loan by VASTO Gallery

Beam Light

Resina y fuente de luz LED
Resin and LED light source

Beam Light encarna nuestra fascinación por las combinaciones de colores; se relaciona con su entorno, casi alterando la arquitectura del espacio que habita.

Lo logramos creando una escultura de luz que cierra la brecha entre el piso y el techo. El pilar macizo y hueco se superpone, mezclando dos colores mientras la luz realza su translucidez. Al utilizar resina fundida como material principal para esta escultura luminosa, todos los colores y opacidades son posibles. Cada pieza está totalmente hecha a mano en nuestro estudio y taller de diseño en Rotterdam, Países Bajos. Desde la selección de los pigmentos de color y la fundición de la resina hasta el lijado y el acabado del producto final, cada paso se ejecuta cuidadosamente a mano. Cedido por la galería VASTO.

Beam Light embodies our fascination with color combinations; it engages with its environment, almost altering the architecture of the space it inhabits.

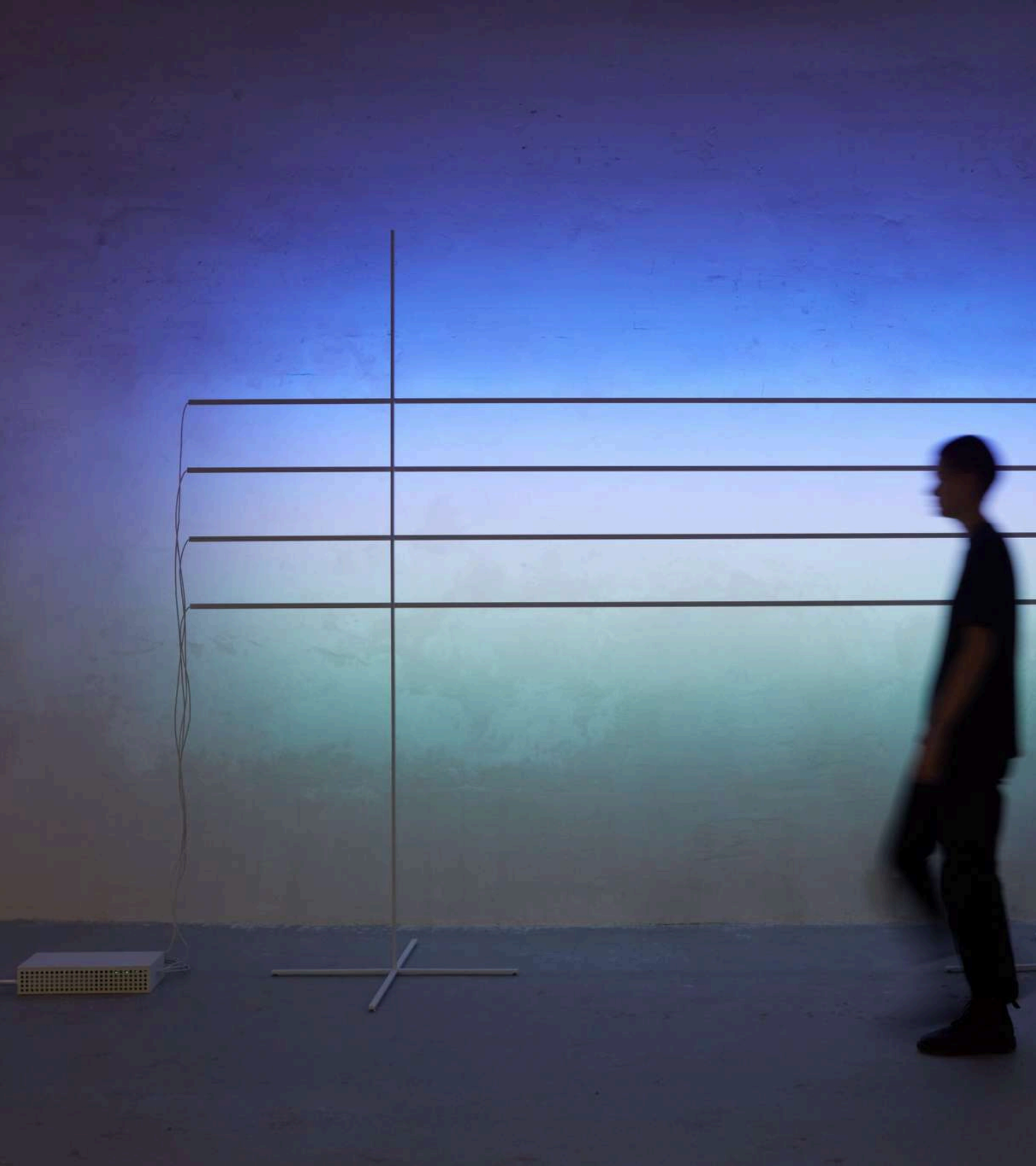
We achieved this by crafting a light sculpture that bridges the gap between floor and ceiling. The massive and hollow pillar overlaps, blending two colors while the light enhances its translucency. By using cast resin as the primary material for this light sculpture, all colours and opacities are possible. Each piece is entirely handmade in our design studio and workshop in Rotterdam, The Netherlands. From selecting the color pigments and casting the resin to sanding and finishing the final product, every step is carefully executed by hand. On loan by VASTO gallery.

www.foreverstudio.nl

[@forever.studio](https://www.instagram.com/forever.studio)

www.vasto.es

[@vasto_gallery](https://www.instagram.com/vasto_gallery)



Antoni Arola

**Préstamo de | Loan by
galería Il·lacions**

Barcelona Lamp

Estructura de metal y LED
Metal and LED structure

Una lámpara horizontal, autoportante, sutil y delicada, que proyecta conceptualmente los cielos de Barcelona y su luz. Proyecciones fluidas sobre una superficie blanca -el horizonte- donde se combinan diferentes escenas de amaneceres, diurnos, atardeceres o días nublados y muy contaminados. Un retrato híbrido de los diferentes cielos de la ciudad, tanto naturales como artificiales. El color, la intensidad, la densidad y la saturación de la luz nos proporcionan una perspectiva más etérea y frágil, creando una atmósfera poco común. Una simbiosis en cámara lenta, atención constante e inmersión sensorial en la era de la crisis climática.

A horizontal, self-supporting lamp, subtle and delicate, conceptually projecting the skies of Barcelona and their light. Fluid projections on a white surface - the horizon - where different scenes of sunrises, daytime, sunsets, or cloudy and heavily polluted days are combined. A hybrid portrait of the city's different skies, both natural and artificial. The colour, intensity, density, and saturation of light provide us with a more ethereal and fragile perspective, creating an uncommon atmosphere. A symbiosis in slow motion, constant attention, and sensory immersion in the era of the climate crisis.

www.antoniarola.com

@antoniarola_

@antoniarola_studio

www.illacions.com

@il.lacions



Massimiliano Moro

Préstamo de | Loan by galería Il·lacions

Constantly Travelling Toward the Sun

Aluminio, acero inoxidable, plexiglás, LED, lentes, motor
Aluminium, Stainless steel, Plexiglas, LEDs, lenses, motor

A través de intervenciones lumínicas, creo pequeños e íntimos mundos que abren espacios intangibles de reflexión. Mis esculturas, instalaciones y diseños giran en torno al mismo tema: revelar el acto de ver y realzar su belleza y fragilidad. En un mundo saturado de ruido visual, mi obra ofrece un momento de calma, un espacio donde la mirada puede descansar y tomar conciencia del propio acto de observar.

En esta escultura, al escoger el reflejo que seguir con la mirada, la estructura se transforma reconstruyéndose de forma única en cada ocasión. Las sombras resultantes forman un movimiento constante de líneas y caminos de color que cautivan la mirada del espectador.

Through luminous interventions, I create small and intimate worlds that open intangible spaces for reflection. My sculptures, installations and designs revolve around the same theme: revealing the act of seeing and enhancing its beauty and fragility. In a world saturated with visual noise, my work offers a moment of calm, a space where the gaze can rest and become aware of the act of observing itself.

In this sculpture, by choosing the reflection to follow with your gaze, the structure is transformed, reconstructing itself in a unique way on each occasion. The resulting shadows form a constant movement of lines and paths of color that captivate the viewer's gaze.

www.massimilianomoro.com

[@massimiliano.moro](https://www.instagram.com/massimiliano.moro)

www.illacions.com

[@il.lacions](https://www.instagram.com/il.lacions)

Sabine Marcelis & Brit van Nerven

Préstamo de | Loan by Side Gallery

Big Round

Espejo, vidrio

Mirror, glass

Seeing Glass es una serie de objetos de vidrio fruto de un estudio continuo sobre los efectos ópticos creados con el vidrio como material principal. Los especialistas en vidrio permitieron a los diseñadores jugar y experimentar en su fábrica para investigar nuevas posibilidades y, mediante el uso de materiales, colores y capas, se crean efectos inesperados que juegan con la percepción visual y el espacio circundante.

Big Round utiliza varias capas de vidrio que intercalan una selección de láminas de colores para crear un juego de color y profundidad dentro de la superficie reflectante.

Seeing Glass is a series of glass objects resulting from an ongoing study into optical effects created with glass as the primary material. Glass specialists allowed the designers to play around and experiment in their factory to investigate new possibilities and through the use of materials, colour and layering, unexpected effects are created which play with ones visual perception as well as the surrounding space.

'*BIG ROUND*' utilizes several layers of glass which sandwich a selection of color foils to create a play of color and depth within the reflective surface.

www.sabinemarcelis.com

@sabine_marcelis

www.side-gallery.com

@side.gallery





Josep Vila Capdevila

**Préstamo de | Loan by
galería Il·lacions**

Random Luxury

Tubo fluorescente, correa de piel, mármol y contrapeso
Fluorescent tube, leather strap, marble and counterweight

La colección Vestigis tiene una implicación material y emocional con la memoria. El autor se nutre de las piezas en una atmósfera post-apocalíptica donde todos los vestigios usados nos conducen a un futuro de esperanza, planteando una reflexión sobre la huella del tiempo. En este escenario distópico, se crea un punto puente entre el pasado y el futuro o la decadencia y la vanguardia. Materiales como el mármol o el hormigón juegan con el acero o el vidrio creando muebles utilitarios de belleza imperfecta.

Esta pieza pertenece a “Vestigis”, una colección que mantiene una implicación emocional y material con la memoria y el paso del tiempo. El mármol y el hormigón juegan con el acero y el vidrio, creando muebles funcionales con una belleza imperfecta.

The collection Vestigis has a material and emotional involvement with memory. The author draws on the pieces in a post-apocalyptic atmosphere where all used vestiges lead us to a future of hope, placing a reflection about the trace of time. In this dystopian scenario, a bridging point between past and future or decadence and vanguard is created. Materials like marble or concrete play with steel or glass creating utilitarian furniture of imperfect beauty.

This piece belongs to “Vestigis”, a collection that maintains an emotional and material involvement with memory and the passage of time. Marble and concrete play with steel and glass, creating functional furniture with imperfect beauty.

www.josepvilacapdevila.com
[@josepvilacapdevila](https://www.instagram.com/josepvilacapdevila)

www.illacions.com
[@il.lacions](https://www.instagram.com/il.lacions)



Andreu Carulla

Esperit

Vidrio y piedra
Glass and stone

Luminaria creada para el restaurante de los hermanos Roca: Esperit Roca. Utilizando piedras de una cantera local como base, cada lámpara es diferente. Una conjunción de rudeza y delicadeza que aporta el globo de cristal, sin más ornamentos que la propia materia.

Luminaire created for the Roca brothers' restaurant: Esperit Roca. Using stones from a local quarry as a base, each lamp is different. A combination of roughness and delicacy provided by the glass globe, with no other ornaments than the material itself.

www.andreucarulla.com
@andreucarulla



Andreu Carulla

Equilibri

Hierro acabado bicromatado y vidrio
Bichromated finished iron and lass

Luminaria creada para el restaurante de los hermanos Roca: Esperit Roca. Utilizando las mismas piezas que conforman la estructura de la bodega; sobre tubos de acero bicromatado sin soldadura alguna, se coloca un globo de cristal, creando una sensación de equilibrio y ligereza.

Luminaire created for the Roca brothers' restaurant: Esperit Roca. Using the same pieces that make up the structure of the winery; A glass globe is placed on dichromated steel tubes without any welding, creating a sensation of balance and lightness.

www.andreucarulla.com
@andreucarulla



Jordi Veciana

Préstamo de | Loan by Parachilna

Petra

Alabastro

Alabaster

La intención de Jordi Veciana, el diseñador de la colección, era centrarse en el material. Quería que la gente se enamorara del alabastro. Para lograrlo, utilizó una forma muy reconocible que logra conectar rápidamente con el producto y su propósito.

El alabastro utilizado en esta colección es seleccionado cuidadosamente. Solo usamos la selección más pura para garantizar la luz más cálida posible.

Jordi Veciana, the designer of this collection, wanted the viewer to focus on the material itself. He wanted people to fall in love with alabaster. In doing so, he used this super recognizable shape that quickly connects you with the product and its purpose.

The alabaster used in this collection is carefully picked. We use only the purest selection of alabaster to ensure the warmest light possible.

www.jordiveciana.com

@jordiveciana

www.parachilna.eu

@parachilna



Michael Anastassiades

Préstamo de | Loan by Años Luz Iluminación

Ta-Ke 2

Bambú encerado natural y acero con recubrimiento en polvo negro. Tubo de vidrio borosilicato opalino
Natural waxed bamboo and black powder-coated steel. Opaline borosilicate glass tube

This family of floor lamps originated after the exhibition “Cheerfully optimistic about the future”, presented at the Fondazione ICA in Milan in September 2021. The idea was to produce a simplified unlimited version of the lights that carries the sophistication and craftsmanship with which the limited edition works were made. The result is an arrangement of beautifully crafted bamboo poles placed on a metal base, creating a structure that holds a linear bulb. The bulb is supported with a series of wire springs that wrap around the poles, suspended equidistant from them.

Esta familia de lámparas de pie surgió a partir de la exposición “Cheerfully optimistic about the future”, presentada en la Fondazione ICA de Milán en septiembre de 2021. La idea era producir una versión simplificada e ilimitada de las luces que transmitiera la sofisticación y la artesanía con las que se realizaron las obras de edición limitada. El resultado es una disposición de postes de bambú bellamente elaborados colocados sobre una base de metal, creando una estructura que sostiene una bombilla lineal. La bombilla se sostiene con una serie de resortes de alambre que se enrollan alrededor de los postes, suspendidos equidistantes de ellos.

www.michaelanastassiades.com
@michaelanastassiades

www.anosluziluminacion.com
@anosluzilumina

Marta Pascual

The P Klein Soul Lamp ***The J White Soul Lamp***

PLA

PLA

Este nuevo proyecto de Marta Pascual de U-ak estudio, es el resultado de los procesos de trabajo y personales de la diseñadora en el último año. La colección *Soul Lights*, es una metáfora sobre la vida. Es el trazo de una línea invisible a través de la luz, conectando con el sentimiento del recuerdo y de la pérdida, de la presencia ausente, de algún modo. Es un homenaje a personas muy importantes para ella, a los que necesita seguir manteniendo vivos, en su esencia, a través de la luz. Esta colección es fruto de un largo proceso de investigación en el campo de la iluminación, para transmitir ese sentimiento que estaba buscando de intensidad. La luz de neón, es la que materializa esa intensidad y esa calidez que quiere transmitir. El neón, es para la diseñadora, una forma de trasladar los colores con los que habitualmente trabaja en otros materiales, a la luz.

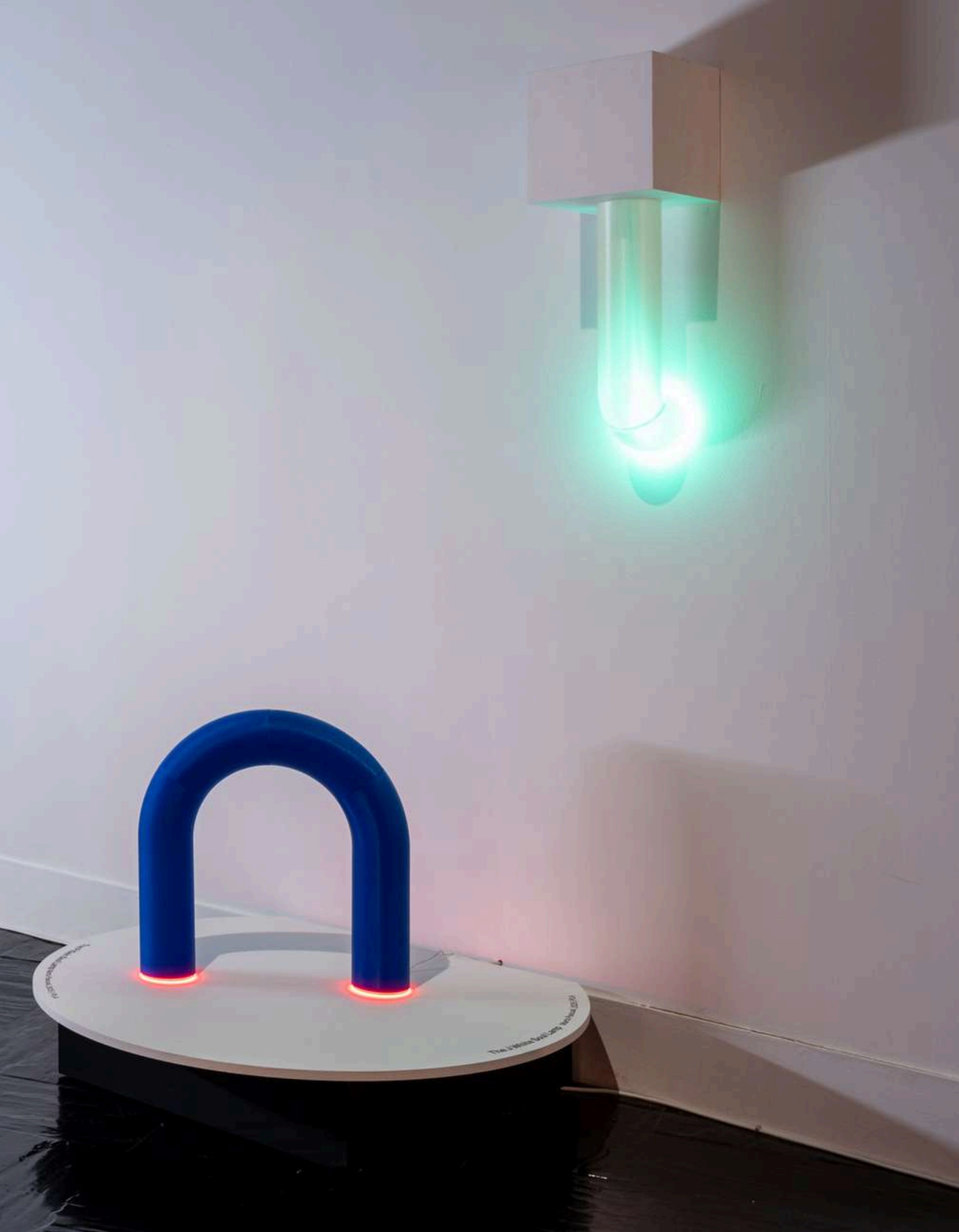
La propuesta ha sido crear, especialmente para la exposición, una pieza tubular de aplique de techo, realizada en impresión 3d en PLA, de color traslúcido, y otra pieza de suelo, realizada igualmente en impresión 3d en PLA, en color azul Klein de forma semicircular. Ambas piezas están realizadas por la empresa Commes des Machines. La pieza del techo nos conecta con lo trascendental y la de suelo con lo terrenal creando una energía que evoca el recuerdo, pero de una forma positiva a través de la intensidad de la luz y del color.

This new project by Marta Pascual from U-ak studio is the result of the designer's work and personal processes over the last year. The Soul Lights collection is a metaphor about life. It is the tracing of an invisible line through light, connecting with the feeling of memory and loss, of absent presence, in some way. It is a tribute to people who are very important to her, whom she needs to continue keeping alive, in their essence, through light. This collection is the result of a long research process in the field of lighting, to convey that feeling of intensity that I was looking for. Neon light is what materializes that intensity and warmth that it wants to transmit. For the designer, neon is a way to transfer the colors she usually works with in other materials to light.

The proposal has been to create especially for the exhibition, a tubular piece of ceiling light, made in 3d printing in PLA, in a translucent color, and another floor piece, also made in 3d printing in PLA, in Klein blue in a semicircular shape. Both pieces are made by the company Commes des Machines. The ceiling piece connects us with the transcendental and the floor piece with the earthly, creating an energy that evokes memory, but in a positive way through the intensity of light and color.

www.u-ak.com

@uak_designproject





Draga & Aurel

Joy Wall Lamp

Resina epoxi, latón satinado y neón
Epoxy resin, satin brass and neon

Inspirándose en la era espacial, la lámpara de pared Joy emerge como una llamativa escultura luminosa. Sus colores vibrantes están meticulosamente hechos a mano en nuestro taller aplicando capas de resina epoxi para obtener tonos siempre únicos que interactúan con el neón regulable y producen un brillo combinado.

Drawing inspiration from the Space Age, Joy wall lamp emerges as an eye-catching luminous sculpture. Its vibrant colors are meticulously handcrafted in our atelier by layering epoxy resin to obtain ever-unique hues that interact with the dimmable neon and produce a blended glow.

www.draga-aurel.com

@dragaandaurel



André Ricard

**Préstamo de | Loan by
Santa & Cole**

Tatu

Estructura orientable fabricada en plástico ABS brillante de color blanco, gris o rojo puro
Adjustable structure made of glossy ABS plastic in white, grey or pure red

Tatu es un objeto-lámpara que se constituye en memorable icono de la cultura pop española de los 70. Mediante la incorporación de tecnología LED, su intensidad lumínica es fácilmente adecuada en intensidad y apertura focal, permitiendo recogimiento o actividades que requieren concentración. Y su simpatía es legendaria.

Tatu is a lamp-object that has become a memorable icon of Spanish pop culture of the 70s. By incorporating LED technology, its light intensity is easily adjustable in intensity and focal aperture, allowing meditation or activities that require concentration. And his friendliness is legendary.

www.anthonydickens.com
[@anthony.dickens](https://www.instagram.com/anthony.dickens)

www.santacole.com
[@santacole](https://www.instagram.com/santacole)

Mario Ruiz

Stockholm Lamp Punt

Pantalla. Aluminio, lacado metalizado bronce, oro o níquel negro.

Base. Acero lacado metalizado bronce, oro o níquel negro.



La colección Stockholm es una exclusiva línea de lámparas de pie y de mesa, concebida con un enfoque escultórico que convierte cada pieza en una obra de arte. Fabricadas en metal, su diseño sofisticado destaca tanto apagadas, como elementos únicos de decoración, y encendidas, creando un ambiente cálido y envolvente.

Gracias a su elegante presencia, Stockholm aporta un toque distintivo a cualquier espacio, ya sea un hogar, oficina o hotel, fusionando funcionalidad y diseño en perfecta armonía.

Diseñada por el reconocido Mario Ruiz, ganador del Premio Nacional de Diseño 2016, esta colección refleja su maestría en la creación de piezas atemporales y con identidad propia. Una lámpara que trasciende lo convencional, iluminando con estilo y carácter.

www.marioruiz.es

@marioruizdesign

www.puntmobles.com

@punt_mobles

Daide Groppi

Pablo

Metacrilato, metal
Methacrylate, metal

La luz pasa a ser una obra de arte y de contemplación. Un panel luminoso sin marco se apoya a la pared como si estuviese esperando para ser colgado. Se puede elegir el color y la intensidad de la luz a través de un mando a distancia.

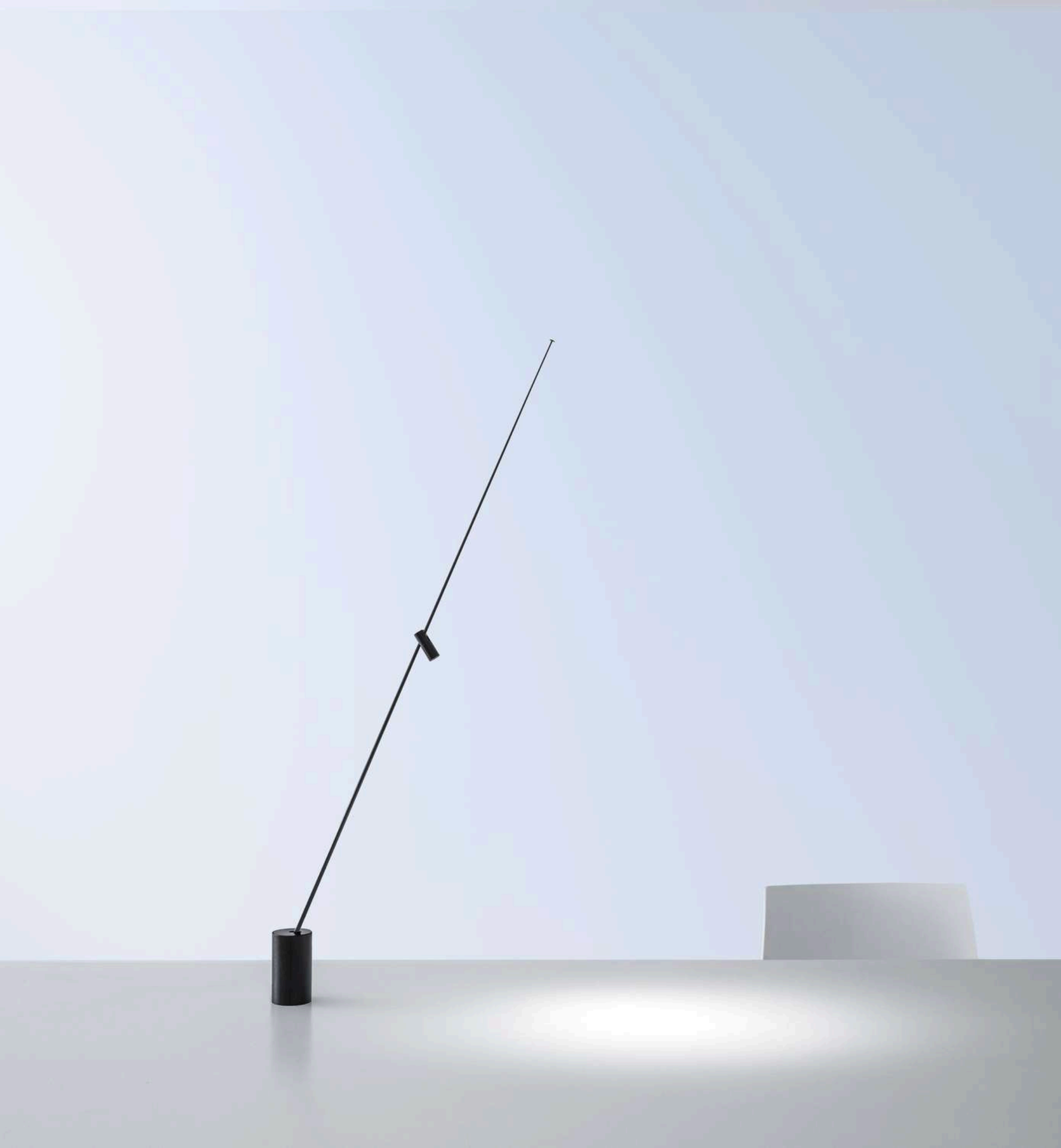
Daide Groppi cuenta: "Me gusta usar las fuentes luminosas. Las combino, las instrumentalizo, las monto, las desmonto, las divido, con objetivos que no están directamente relacionados con la intención de inventar una lámpara como instrumento para dar luz." Siempre en busca de una luz misteriosa, íntima, curiosa, pero también amplia, total, absoluta.

Light becomes a work of art and contemplation. A frameless light panel leans against the wall as if it were waiting to be hung. You can choose the color and intensity of the light through a remote control.

Daide Groppi says: "I like to use light sources. I combine them, I instrumentalize them, I assemble them, I dismantle them, I divide them, with objectives that are not directly related to the intention of inventing a lamp as an instrument to give light." Always in search of a mysterious, intimate, curious light, but also broad, total, absolute.

www.davidegropi.com
@davidegropi

@breradesignlab



Daide Groppi

FM

Fibra de carbono, metal

Carbon fiber, metal

Una antena de luz. Las antenas son misteriosas, absolutas e intrínsecamente hermosas porque, con su esencialidad, no expresan nada más que su función. Se ha imaginado crear una antena de luz, un objeto capaz de captar todas las buenas vibraciones que nos rodean y devolverlas en ondas visibles. Una luz potente, orientable y extremadamente confortable. FM está fabricada con tecnología Extradark.

A light antenna. Antennas are mysterious, absolute and intrinsically beautiful because, with their essentiality, they express nothing more than their function. He has imagined creating a light antenna, an object capable of capturing all the good vibrations that surround us and returning them in visible waves. A powerful, adjustable and extremely comfortable light. FM is made with Extradark technology.

www.davidegropi.com

@davidegropi

@breradesignlab

Davide Groppi - Giorgio Rava

Origine

Fibra de vidrio, metal
Fiberglass, metal

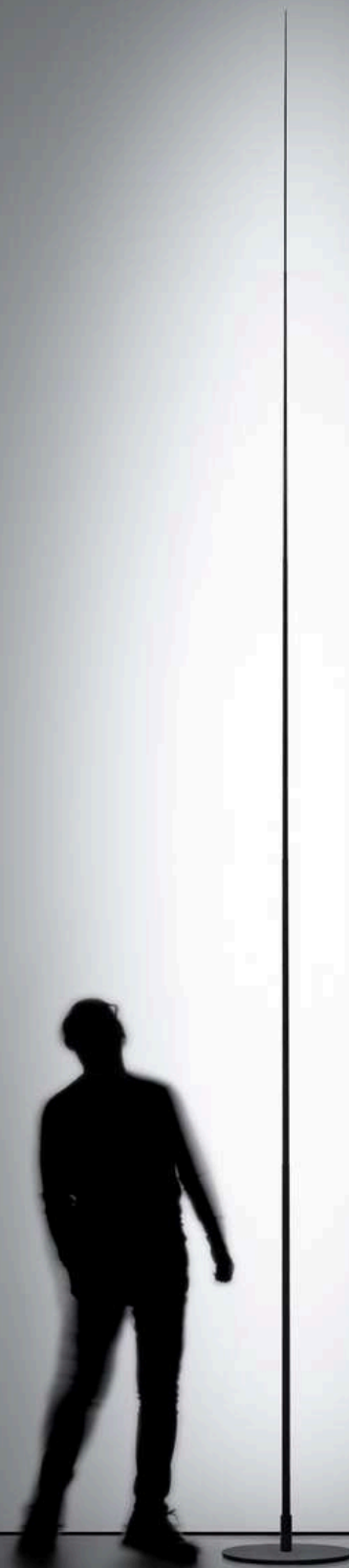
Del latín "origo", inicio, nacimiento, fuente. Hace pensar en un brote que emerge de la tierra y se alza hacia el cielo con el tallo cada vez más fino. Misteriosa y enigmática, aúna la fascinación por lo desconocido con el placer de una luz de ambiente sofisticada y elegante. *Origine* esculpe y valoriza cada ambiente con su luz indirecta, deliberadamente no invasiva, gráfica y fascinante. Disponible en 3 alturas diferentes y en la versión de outdoor.

From the Latin "origo", beginning, birth, source. It makes you think of a sprout that emerges from the earth and rises towards the sky with its stem becoming thinner and thinner. Mysterious and enigmatic, it combines the fascination with the unknown with the pleasure of a sophisticated and elegant ambient light. Origine sculpts and enhances each environment with its indirect, deliberately non-invasive, graphic and fascinating light. Available in 3 different heights and in the outdoor version.

www.davidegropi.com

@davidegropi

@breradesignlab



Michele Groppi

Vis à Vis

ABS, metacrilato
ABS, methacrylate

Una lámpara transparente, hecha de verdad y belleza. Diez años después de la presentación de su primera lámpara a batería, han querido aportar una nueva visión a la luz sin cables, manteniéndonos únicos e innovadores. Pensando, una vez más, en eliminar lo superfluo, buscando solo la luz. Así nació una lámpara transparente, hecha de verdad y belleza.

A transparent lamp, made of truth and beauty. Ten years after the presentation of their first battery-powered lamp, they wanted to bring a new vision to wireless light, remaining unique and innovative. Thinking, once again, about eliminating the superfluous, seeking only the light. Thus a transparent lamp was born, made of truth and beauty.

www.davidegropi.com

@davidegropi

@breradesignlab

Carlos Coronas

Lampyridae n° 3

Estructura de madera (abeto natural), tubos fluorescentes, balastos electrónicos, regulador automático de intensidad luminosa y cables eléctricos.

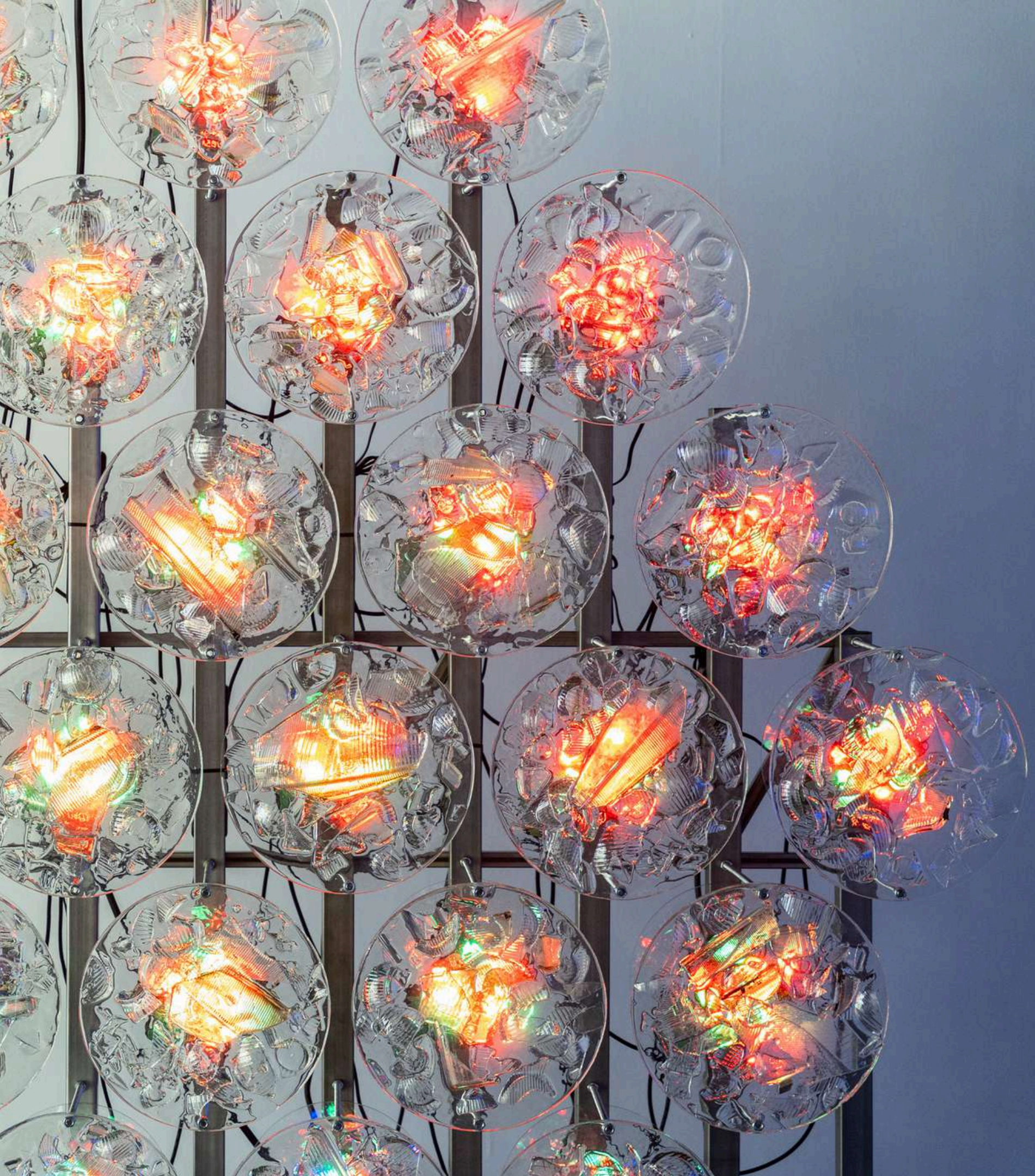
El título genérico de *Lampyridae* se refiere a una serie de obras construidas en los últimos años constituidas por estructuras poligonales que simulan formas orgánicas de apariencia zoomórfica (los lampíridos son la familia de coleópteros que incluye insectos como las luciérnagas) y que ocupa gran parte del espacio en el que está instalada. Con una combinación de madera, tubos fluorescentes y cables, la luz se proyecta en el suelo y la pared creando un juego de infinitos que inunda todo el lugar. Esto provoca que el espectador aprecie diferentes atmósferas según los ritmos y respiraciones de la pieza. Carlos Coronas con su obra dota al espacio de vida, de calidez y de una espectacularidad hipnótica, que ralentiza el tiempo y nos regala unos instantes pausados, reflexivos y propios.

The generic title "Lampyridae" refers to a series of works constructed in recent years, consisting of polygonal structures that simulate organic forms with a zoomorphic appearance (Lampyridae are the family of beetles that includes insects such as fireflies) and that occupy a large part of the space in which they are installed. With a combination of wood, fluorescent tubes, and cables, the light is projected onto the floor and the wall, creating an interplay of infinities that floods the entire space. This allows the viewer to appreciate different atmospheres depending on the rhythms and breaths of the piece. With his work, Carlos Coronas imbues the space with life, warmth, and a hypnotic spectacularity that slows down time and grants us paused, reflective, and personal moments.

www.carloscoronas.com

@carlos.coronas





Juan Fuentes

Pixels del Pasado

Metal, metacrilato, faros reciclados
Metal, methacrylate, recycled headlights

En la era actual, estamos inmersos en un mar de pantallas digitales que nos rodean constantemente: desde nuestros teléfonos móviles y computadoras personales hasta los monitores de televisión y las pantallas gigantes en las ciudades. En la búsqueda de reconexión con nuestra historia urbana surge la idea de esta pieza, los primeros Pixels de información en las ciudades eran los faros de automóviles.

Es en esta abstracción de luz y memoria donde surge la inspiración para la instalación de light art: una manera de dar voz a esos píxeles perdidos y conectar el pasado con el presente a través de la belleza efímera de la luz. Esta pieza es una exploración contemporánea de la intersección entre la luz, la tecnología y la nostalgia. Es un viaje visual a través del tiempo, donde cada pixel cuenta una historia única de viajes pasados, aventuras compartidas y momentos vividos. Al reutilizar estos faros, se les otorga una segunda vida, transformándolos en componentes de una vidriera contemporánea que sirve como una pantalla virtual.

In today's era, we are immersed in a sea of digital screens that constantly surround us: from our mobile phones and personal computers to television monitors and giant screens in cities. In the search for reconnection with our urban history, the idea of this piece arose. The first information pixels in cities were car headlights.

It is in this abstraction of light and memory where the inspiration for the light art installation arises: a way to give voice to those lost pixels and connect the past with the present through the ephemeral beauty of light. This piece is a contemporary exploration of the intersection between light, technology and nostalgia. It is a visual journey through time, where each pixel tells a unique story of past trips, shared adventures and moments lived. By reusing these lighthouses, they are given a second life, transforming them into components of a contemporary stained glass window that serves as a virtual screen

www.juanfuentestudio.com
[@juanfuentestudio](https://www.instagram.com/juanfuentestudio)



Pol Valles, Anna María Canals, Laia Huguet y Edgar Domínguez

El mar en el interior de la ciudad

Cortinas metálicas e instalación lumínica
Metallic curtains and lighting installation

Esta pieza explora el profundo vínculo entre el mar y los barrios de Barcelona para reflejar cómo esta relación ha evolucionado a lo largo del tiempo: de vertedero industrial a atracción de ocio internacional, de memoria del chabolismo a milagro olímpico, y de espacio de cohesión social a símbolo de protesta ciudadana.

La instalación utiliza los innovadores módulos Feel Free, que permiten crear una atmósfera única y un recorrido visualmente impactante mediante el uso de la luz para iluminar cadenas y generar efectos visuales singulares. La propuesta busca trasladar la esencia del mar al corazón de la ciudad, evocando tanto su belleza natural como su compleja historia social.

This piece explores the deep link between the sea and the neighborhoods of Barcelona to reflect how this relationship has evolved over time: from industrial landfill to international leisure attraction, from slum memory to Olympic miracle, and from a space of social cohesion to a symbol of citizen protest.

The installation uses the innovative Feel Free modules, which allow the creation of a unique atmosphere and a visually striking route through the use of light to illuminate chains and generate unique visual effects. The proposal seeks to transfer the essence of the sea to the heart of the city, evoking both its natural beauty and its complex social history.

www.barcelona.lcieducation.com

@lci_barcelona



Ezequiel Nobili

TriChroTone

Estructura de hierro, madera lacada, perfil de acero inoxidable, capas de metacrilato rayado láser y opalino. Filtros primarios rojo, verde y azul. Tira LED RGBW, cuatro altavoces integrados, sensores de presencia todo integrado en panel de control autónomo.

Iron structure, lacquered wood, stainless steel profile, layers of laser-cut and opaline acrylic. Red, green and blue primary filters. RGBW LED strip, four integrated speakers, presence sensors all integrated into an autonomous control panel.

TriChroTone es una instalación cromestésica basada en la relación simbiótica entre el color, la luz y el sonido. Su apariencia visual muta cíclicamente a través de una secuencia cromático-sonora en la que los colores van apareciendo y transformándose gracias a la aplicación de una combinación aditivo-sustractiva del color. La síntesis de sus diferentes elementos interpela al espectador, en quien genera conexiones emocionales y polisensoriales de carácter sinestésico.

TriChroTone is a chromesthetic installation based on the symbiotic relationship between color, light and sound. Its visual appearance mutates cyclically through a chromatic-sound sequence in which colors appear and transform thanks to the application of an additive-subtractive combination of color. The synthesis of its different elements challenges the viewer, in whom it generates emotional and polysensory connections of a synesthetic nature.

www.ezequielnobili.com

@ezequielnobili.lightart



Massimiliano Moro

**Préstamo de | Loan by
galería Il·lacions**

Red Echoes

Aluminio, acero inoxidable, plexiglás, LED, lentes, motor
Aluminium, Stainless steel, Plexiglas, LEDs, lenses, motor

A través de intervenciones lumínicas, creo pequeños e íntimos mundos que abren espacios intangibles de reflexión. Mis esculturas, instalaciones y diseños giran en torno al mismo tema: revelar el acto de ver y realzar su belleza y fragilidad. En un mundo saturado de ruido visual, mi obra ofrece un momento de calma, un espacio donde la mirada puede descansar y tomar conciencia del propio acto de observar.

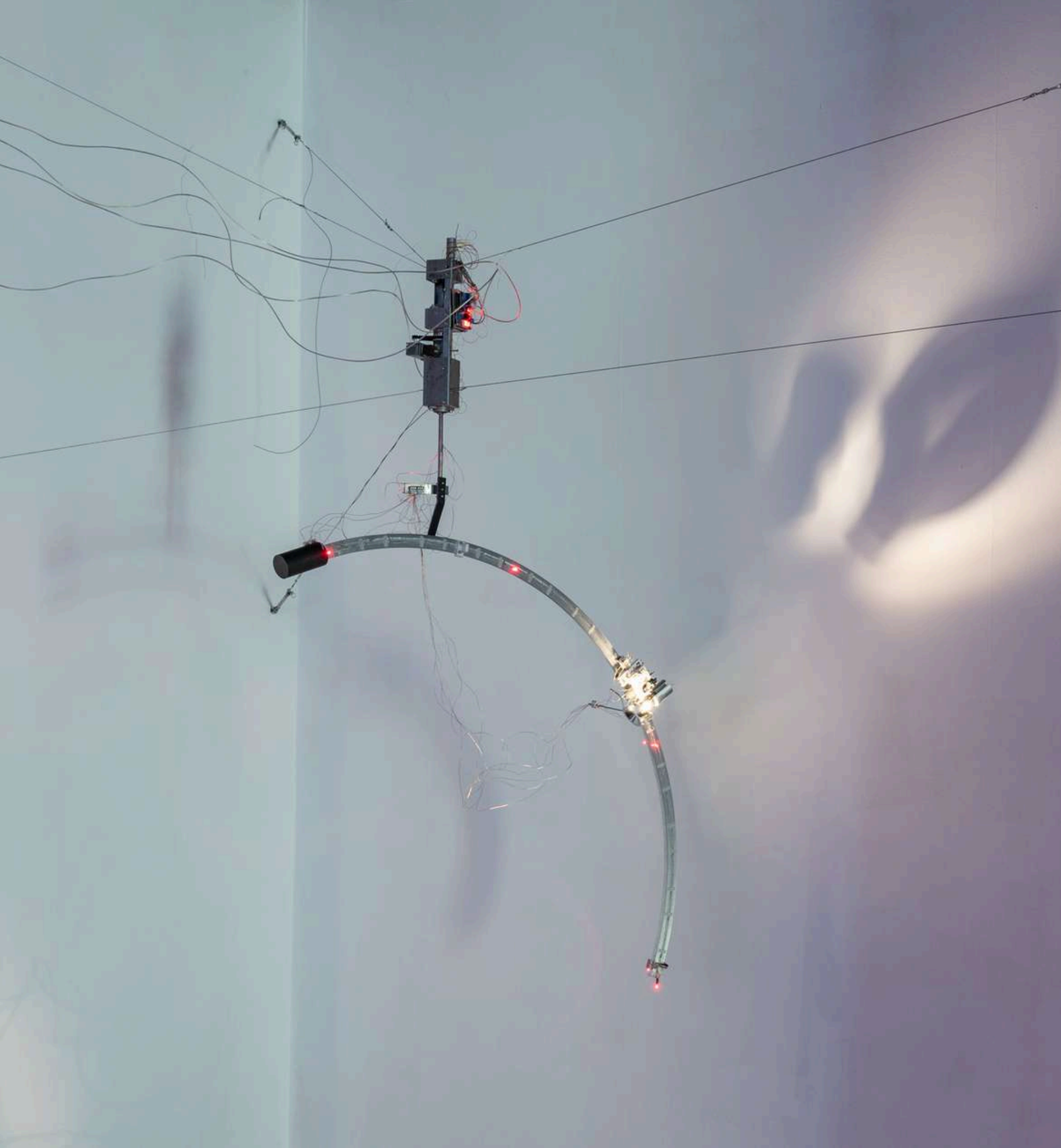
En esta escultura, al escoger el reflejo que seguir con la mirada, la estructura se transforma reconstruyéndose de forma única en cada ocasión. Las sombras resultantes forman un movimiento constante de líneas y caminos de color que cautivan la mirada del espectador.

Through luminous interventions, I create small and intimate worlds that open intangible spaces for reflection. My sculptures, installations and designs revolve around the same theme: revealing the act of seeing and enhancing its beauty and fragility. In a world saturated with visual noise, my work offers a moment of calm, a space where the gaze can rest and become aware of the act of observing itself.

In this sculpture, by choosing the reflection to follow with your gaze, the structure is transformed, reconstructing itself in a unique way on each occasion. The resulting shadows form a constant movement of lines and paths of color that captivate the viewer's gaze.

www.massimilianomoro.com
[@massimiliano.moro](https://www.instagram.com/massimiliano.moro)

www.illacions.com
[@il.lacions](https://www.instagram.com/il.lacions)



Max Milà Serra

Heliodón

Aluminio, acero, impresión 3d, motores, leds, electrónica y cables
Aluminum, steel, 3D printing, motors, LEDs, electronics and cables

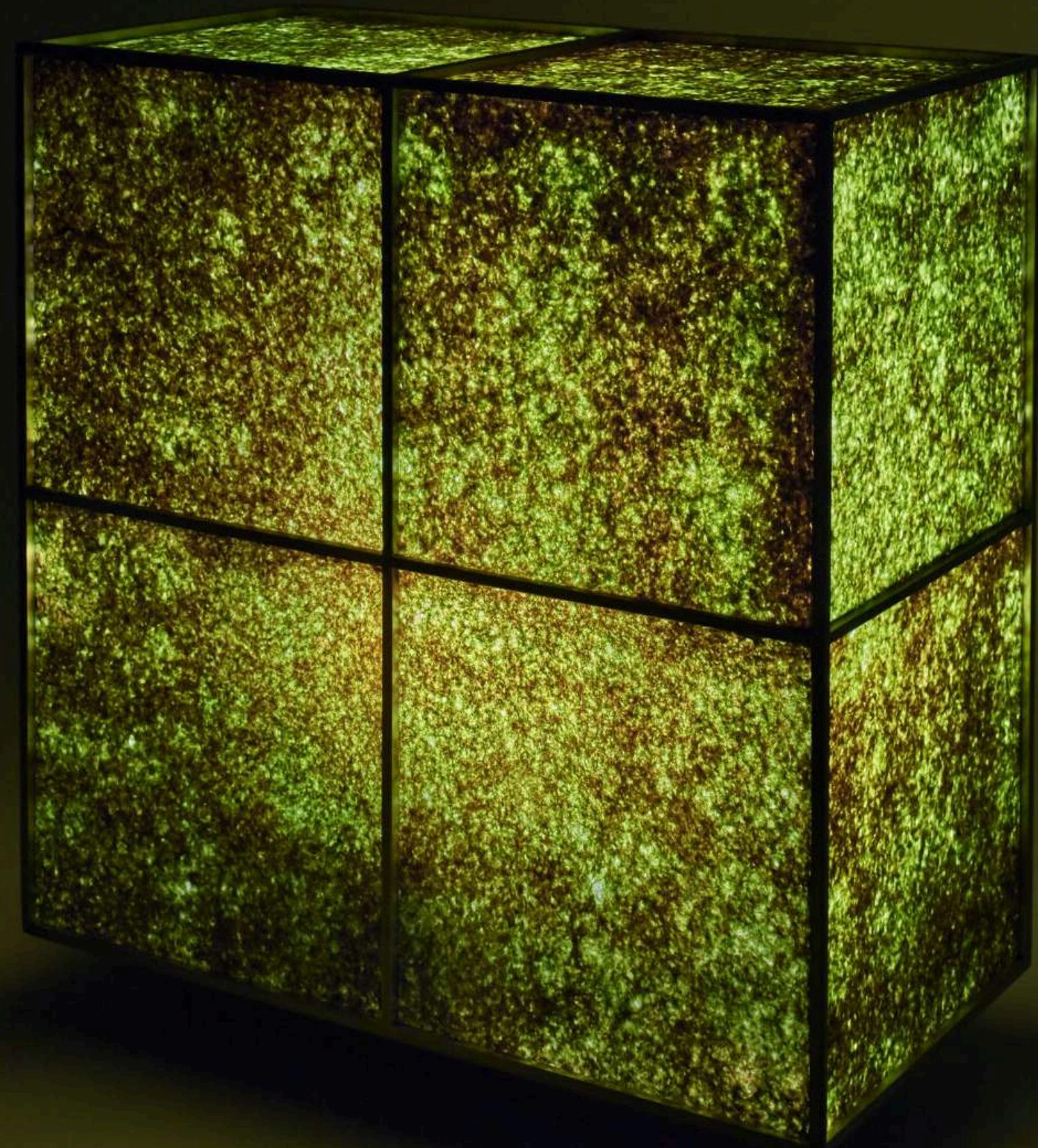
La práctica de Max Milà Serra nace del mundo 'natural': tanto de las plantas, flores o estructuras; como de la interpretación que dan la ingeniería o arquitectura a las fuerzas físicas que las rigen. Estos elementos originales, ya sea una semilla como un puente, son conformados, transformados o reescalados a través de la luz, el movimiento y los 'transistores' en un esfuerzo por llegar a un entendimiento más profundo de ellos. Este enfoque resulta en instalaciones, objetos, ingenios e instrumentos.

Prototipo para Heliodón. Simulador de incidencia solar sobre objetos. Combinación de dos movimientos de rotación para generar la eclíptica del sol en el espacio.

Max Milà Serra's practice is born from the 'natural' world: from plants, flowers or structures; as well as the interpretation that engineering or architecture gives to the physical forces that govern them. These original elements, whether a seed or a bridge, are shaped, transformed or rescaled through light, movement and 'transistors' in an effort to reach a deeper understanding of them. This approach results in installations, objects, devices and instruments.

Prototype for Heliodon. Simulator of solar incidence on objects. Combination of two rotation movements to generate the ecliptic of the sun in space.

@maxmilaserra



we+

Less, Light, Local

Algas japonesas, acero inoxidable, resina acrílica, LED
Japanese seaweed, stainless steel, acrylic resin, LED

Less, Light, Local es un proyecto de investigación que explora un valor alternativo para el ITA NORI desechado/no comestible. Aprovechando las cualidades inherentes del nori (su durabilidad, ligereza y sostenibilidad como material en láminas), el proyecto incorpora la tecnología ARAKAWA GRIP para crear una serie de instalaciones y piezas de iluminación.

Less, Light, Local is a research project that explores alternative value for discarded / non-edible ITA NORI. Leveraging the inherent qualities of nori—its durability, lightness, and sustainability as a sheet material—the project incorporates ARAKAWA GRIP technology, to create a series of installations and lighting pieces.

www.weplus.jp
@weplus.jp



María Abando Olaran

Pixidio

Lana fieltada
Felted wool

Aunque nos resulte insólito, a día de hoy, la lana cruda está considerada como residuo animal por el parlamento europeo, y gran parte de la lana procedente de la esquila de las ovejas de las Islas Baleares se tira.

Desde 2021, María Abando Olaran trabaja con la lana de ovejas mallorquinas de una finca familiar que se encuentra en el nordeste de la isla. Participa personalmente en la esquila para seleccionar los vellones que más tarde lava y carda de modo tradicional. Esta lana lavada es tratada posteriormente con agua caliente, jabón y fricción hasta que se fieltura y es en ese momento cuando María puede modelarla y crear los volúmenes.

La lana es un material sostenible, totalmente reciclable y crea economía circular. Las formas de las lámparas PIXIDIO, están inspiradas en el pixidio, el nombre de un tipo de fruto que al madurar se abre para liberar sus semillas.

Although it may seem unheard of, raw wool is considered animal waste by the European Parliament, and a large portion of the wool from shearing sheep in the Balearic Islands is thrown away.

Since 2021, María Abando Olaran has been working with wool from Mallorcan sheep on a family farm in the northeast of the island. She personally participates in the shearing process to select the fleeces she later washes and cards in the traditional way. This washed wool is then treated with hot water, soap and friction until it is felted, and it is at that point when María can model it and create the volumes.

Wool is a sustainable material, fully recyclable and creates a circular economy. The shapes of the PIXIDIO lamps are inspired by the pyxidium, the name of a type of fruit that opens when ripe to release its seeds.



Sergi Peguera

Préstamo de | Loan by SURU

Carta Lamp 001

Papel

Paper

La Carta Lamp 001 está hecha a partir de una única hoja de papel reciclado. Un lienzo en blanco se pliega para convertirse en una lámpara de sobremesa especial y funcional. Una pequeña caja hecha de plástico reciclado alberga la electrónica.

Está realizada con papel tintado en masa fabricado con un 40% de fibras CTMP, un 20% de fibras recicladas, un 15% de fibras de algodón y un 25% de fibras ECF puras y ecológicas, con certificación FSC®. La base de la lámpara ha sido fabricada en impresión 3D con filamento de PET reciclado. Iluminación LED de muy bajo consumo y larga vida útil. La Lámpara es 100% reparable por el usuario y hay recambios disponibles para todas las piezas.

Carta Lamp 001 is made from a single sheet of recycled paper. A blank canvas folds to become a special and functional table lamp. A small box made of recycled plastic houses the electronics.

It is made with mass-dyed paper made with 40% CTMP fibers, 20% recycled fibers, 15% cotton fibers and 25% pure and ecological ECF fibers, with FSC® certification. The base of the lamp has been 3D printed with recycled PET filament. A very low consumption and long-lasting LED lighting. The Lamp is 100% user-repairable, and replacement parts are available for all parts.

www.sergipeguera.com

@sergipeguera

www.suru.barcelona

@surubarcelona



Héctor Serrano

**Préstamo de | Loan by
Faro Barcelona**

Tierra, Mar y Aire

Acero, PLA + celulosa de pino, Acero, red de pesca reciclada, Acero, PETG reciclado
Steel, PLA + pine cellulose, Steel, recycled fishing net, Steel, recycled PETG

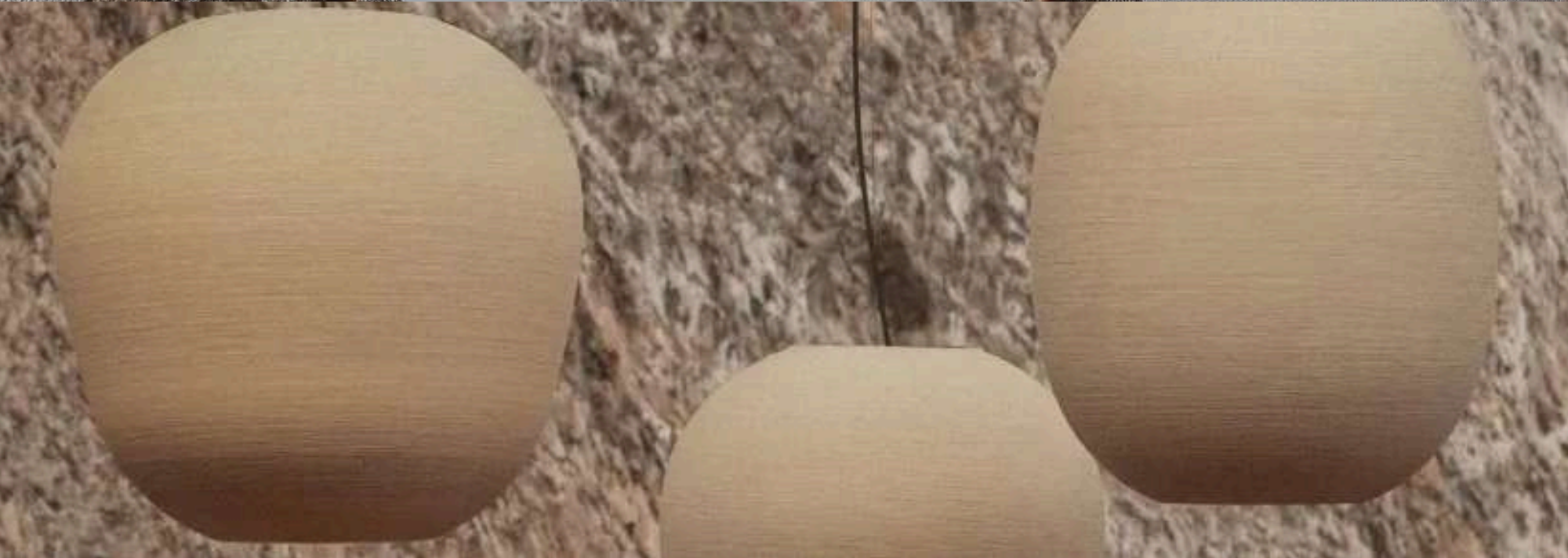


Tierra, Mar y Aire es la nueva colección de luminarias diseñada por Héctor Serrano para Faro Barcelona. La colección surge de la inquietud por dos conceptos, por un lado, la intención de democratizar la impresión 3D a gran escala integrándose como un proceso industrial más para fabricar luminarias, y por otro lado y el más importante, el interés por producir productos cada vez más sostenibles y contribuir con ello a la circularidad. El proyecto tiene un carácter reivindicativo o de denuncia sobre la necesidad de plantearnos nuestra relación con el planeta, en respuesta a la actual crisis climática.

La colección se organiza en tres ramas: Tierra, Mar y Aire, que son los elementos que representan nuestro planeta y que a su vez hacen referencia a la procedencia del material con el que están fabricadas. La forma de cada una de las luminarias está inspirada en formas que encontramos en la naturaleza, a modo de tributo, y para enfatizar el respeto que debemos tener hacia ella.

Tierra, Mar y Aire is the new collection of luminaires designed by Héctor Serrano for Faro Barcelona. The collection arises from the interest in two concepts, on the one hand the intention of democratising large-scale 3D printing by integrating it as another industrial process to manufacture luminaires, and on the other hand and most importantly, the interest in producing increasingly sustainable products and thus contributing to circularity. The project has a vindictive or denouncing character about the need to consider our relationship with the planet, in response to the current climate crisis.

The collection is organised into three branches: Earth, Sea and Air, which are the elements that represent our planet and which in turn refer to the origin of the material from which they are made. The shape of each of the luminaires is inspired by shapes found in nature, as a tribute and to emphasise the respect we should have for it.



www.hectorserrano.com
[@hectorserranostudio](https://www.instagram.com/hectorserranostudio)

www.faro.es
[@faro_barcelona](https://www.instagram.com/faro_barcelona)



Lucas Muñoz Muñoz

PULP (Polystyrene Upgraded Life Product)

PULP001, PULP002, PULP003

Poliestireno expandido recuperado de las calles de Madrid y reciclado con técnicas propias del estudio

Expanded polystyrene recovered from the streets of Madrid and recycled using the studio's own techniques

Un proyecto conceptualizado y diseñado por Lucas Muñoz Muñoz y materializado por ex-Debris en Madrid, PULP (PolyUrethane Life Product) es una reinterpretación contemporánea de los Farolillos Granadinos, tradición artesanal profundamente arraigada en la cultura local y el imaginario colectivo Mediterráneo. El proyecto utiliza desechos urbanos de poliestireno recolectados dentro de un diámetro de 1 km del estudio, basado en el barrio de Tetuán, Madrid, asegurando la trazabilidad e hyper-localidad de los materiales. Esta cercanía al origen de los desechos establece un vínculo directo entre el contexto y la práctica creativa del estudio, traduciéndose en piezas que reflejan tanto la identidad del trabajo de Lucas Muñoz Muñoz y ex-Debris, como un enfoque consciente hacia fórmulas ecológicamente más sostenibles en nuestra relación con los materiales y su eventual condición de desechos. Un proceso de extracción urbana que permite la trazabilidad individualizada de los orígenes de las piezas y muestras, creando un archivo de las formas de la materia original y el tiempo y localización de cada transformación singular del proyecto.

A project conceptualised and designed by Lucas Muñoz Muñoz and brought to life by ex-Debris in Madrid, PULP (PolyUrethane Life Product) is a contemporary reinterpretation of the Farolillos Granadinos, a craft tradition deeply rooted in local culture and the Mediterranean collective imagination. The project uses polystyrene urban waste collected within a 1km diameter of the studio, based in the Tetuán neighbourhood of Madrid, ensuring the traceability and hyper-locality of the materials. This proximity to the origin of the waste establishes a direct link between the context and the creative practice of the studio, translating into pieces that reflect both the identity of the work of Lucas Muñoz Muñoz and ex-Debris, as well as a conscious approach towards more ecologically sustainable formulas in our relationship with materials and their eventual condition as waste. A process of urban extraction that allows for individualised traceability of the origins of the pieces and samples, creating an archive of the forms of the original matter and the time and location of each singular transformation of the project.

www.lucasmunoz.com

@lucasmunozm

Álvaro Catalán de Ocón

Frafra 2, 2024

Blueprint of family compounds

n.02 / 010724

Fibra natural "Hierba de elefante"

Natural fiber "Elephant grass"



La colección de tapices Frafra, concebida por el diseñador Álvaro Catalán de Ocón, galardonado con el Premio Nacional de Diseño 2023, en colaboración con los artesanos de The Baba Tree en Bolgatanga, Ghana, trasciende el ámbito de la decoración para invitarnos a una experiencia contemplativa y reflexiva.

Este tapiz, el Frafra tipo 02.0724 es, como todos, una representación a escala 1:6 de las viviendas tradicionales Frafra, una tipología arquitectónica característica de las comunidades del norte de Ghana. Cada pieza actúa como un plano arquitectónico, elaborado a través de la técnica local de cestería con Elephant Grass, una fibra vegetal nativa de la región. El diseño geométrico y minucioso de los patrones evoca las formas, los ritmos y la organización simbólica de estas viviendas, ofreciendo una reinterpretación visual de su esencia cultural.

The Frafra tapestry collection, conceived by designer Álvaro Catalán de Ocón, winner of the 2023 National Design Award, in collaboration with the artisans of The Baba Tree in Bolgatanga, Ghana, transcends the realm of decoration to invite us to a contemplative and reflective experience.

This tapestry, Frafra type 02.0724, is, like all the others, a 1:6 scale representation of traditional Frafra dwellings, an architectural typology characteristic of communities in northern Ghana. Each piece acts as an architectural plan, created using the local basketry technique using Elephant Grass, a plant fiber native to the region. The geometric and meticulous design of the patterns evokes the shapes, rhythms and symbolic organization of these houses, offering a visual reinterpretation of their cultural essence.

www.catalandeocon.com

@alvarocatalandeocon



Álvaro Catalán de Ocón

PET Lamp Gurunsi Linear, 2024

Fibra natural “Hierba de elefante”, botellas PET recicladas, aluminio
Natural fiber “Elephant grass”, recycled PET bottles, aluminum

La colección PET Lamp Gurunsi reinterpreta la arquitectura icónica del norte de Ghana, creada en colaboración con los maestros tejedores de The Baba Tree bajo la dirección creativa de Álvaro Catalán de Ocón.

Inspiradas en las estructuras de adobe y ramas utilizadas en los conjuntos de casas familiares Frafra, estas lámparas reflejan una conexión profunda con el crecimiento orgánico y las tradiciones comunitarias.

Elaboradas con botellas de plástico PET reciclado y fibra natural local, llamada “Elephant Grass”, cada lámpara es un testimonio de sostenibilidad y maestría artesanal. El uso de estos materiales destaca la armonía entre innovación y conciencia ambiental, mientras que el intrincado tejido preserva el legado cultural.

The PET Lamp Gurunsi collection reinterprets the iconic architecture of northern Ghana, created in collaboration with the master weavers of The Baba Tree under the creative direction of Álvaro Catalán de Ocón.

Inspired by the adobe and branch structures used in Frafra family home complexes, these lamps reflect a deep connection to organic growth and community traditions.

Crafted from recycled PET plastic bottles and local natural fiber called “Elephant Grass,” each lamp is a testament to sustainability and craftsmanship. These materials highlight the harmony between innovation and environmental awareness, while the intricate weaving preserves the cultural legacy.

www.catalandeocon.com
[@alvarocatalandeocon](https://www.instagram.com/alvarocatalandeocon)



Parroquia del Espíritu Santo. Granada

Proyecto arquitectónico de Elisa Valero Colaboración de Ignacio Valero

La iglesia del Espíritu Santo de Granada construida en 2023 es un proyecto arquitectónico de Elisa Valero, que ha contado con la colaboración de Ignacio Valero en lo relativo a un elemento esencial en su concepción, como es la luz y su recorrido por el espacio. Diseñada con una austeridad formal que renuncia tanto a ornamentos como a aspectos narrativos, su interior es un espacio blanco y con cualidades de vacío en el que la luz se convierte en objeto de contemplación. Siete lucernarios dan paso a la luz del sol a través de vidrios dicróicos de color que dispersan la luz, trazando líneas y variaciones cromáticas que se desplazan por las paredes y el suelo. El espacio, en el que predominan el blanco y el vacío, se transforma con el paso de las horas e invita al visitante a la contemplación y al recogimiento.

The Church of the Holy Spirit in Granada, built in 2023, is an architectural project by Elisa Valero, who collaborated with Ignacio Valero on an essential element in its conception, such as light and its path through space. Designed with a formal austerity that renounces both ornamentation and narrative aspects, its interior is a white space with empty qualities in which light becomes an object of contemplation. Seven skylights let in sunlight through coloured dichroic glass that disperses the light, tracing lines and chromatic variations that move along the walls and floor. The space, in which white and emptiness predominate, is transformed with the passing of the hours and invites the visitor to contemplation and retreat.

www.elisavalero.com
@ateliervalero

Gonzalez Haase

Lola Lamps

Aluminio pulido y cristal soplado
Polished aluminium and mouth-blown glass



La serie Lola es un objeto de iluminación. Hechos a mano en Berlín con materiales de alta calidad, como aluminio pulido y vidrio soplado, estos objetos versátiles pueden servir como lámparas de pared o de mesa independientes. Además, se pueden combinar fácilmente varias luces para lograr una nube de iluminación.

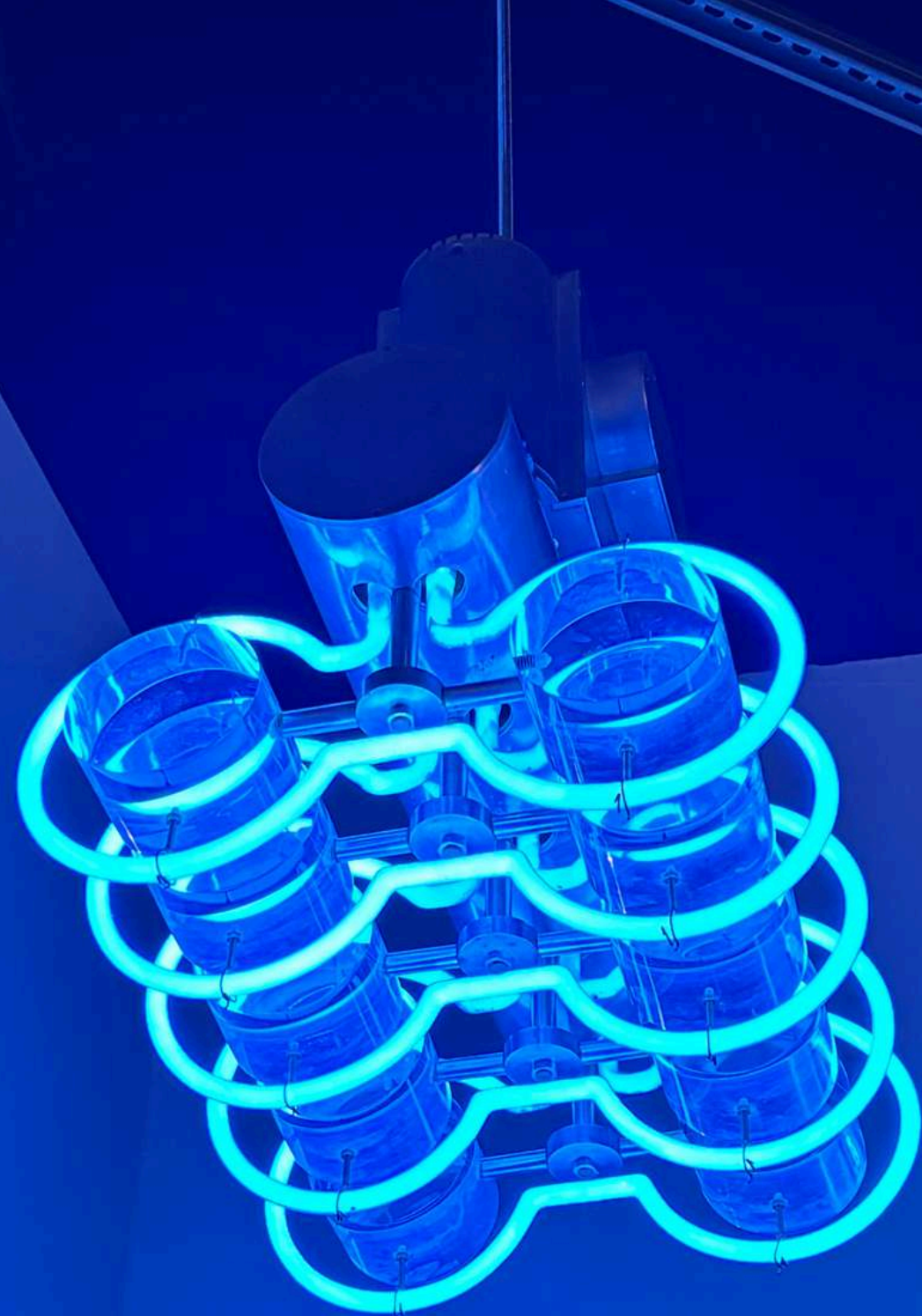
El sistema LED de alta calidad garantiza que la lámpara emita una luz suave y cálida. La función de atenuación táctil de la versión independiente permite ajustar el brillo de la luz acariciando el lado de aluminio. Las luces montadas en la pared, cuando se agrupan, se conectan entre sí para obtener energía –como un solo elemento– y se controlan de forma remota o mediante su teléfono inteligente.

The Lola series is a lighting object. Handmade in Berlin from high-quality materials such as polished aluminium and mouth-blown glass, these versatile objects can serve as both wall and standalone tabletop lamps. Moreover, multiple lights can be easily combined to achieve a cloud of lighting.

The high-quality LED system ensures that the light emits a soft and warm light. The touch dimming functionality of the standalone version allows to adjust the brightness of the light by stroking the aluminium side. The wall mounted lights, when clustered together, connect to each other for power –as a single element– and are controlled remotely or via your smartphone.

www.gonzalezhaase.com

@gonzalezhaase_aas



Frank Oehring

Leitspur Neon (blau) Modell M 1:2

Aluminio, vidrio acrílico, neón
Aluminium, acrylic glass, neon

A partir de la colaboración con artistas de la música electrónica, Frank Oehring desarrolló esculturas con neón y circuitos controlados por ordenador. Estas esculturas se convirtieron en el punto de partida de "Informations- und Leitsystem" und die "GROSSE LICHTPLASTIK" para el Centro Internacional de Congresos ICC de Berlín.

From collaboration with electronic music artists, Frank Oehring developed sculptures with neon and computer-controlled circuits. These sculptures became the starting point for the "Informations- und Leitsystem" und die "GROSSE LICHTPLASTIK" for the International Congress Center ICC Berlin.

www.oehringlux.de
@frankoehring

LA FABRICA

MADRID
DESIGN 
FESTIVAL
25