



Colección	Liquen
Técnica	Tejido random
Material	Láminas de castaño y lana manchega afieltrada camel
Dimensiones	33x32x17 / 48x43x22
Precio	600 / 800 €

La colección "Liquen" nace de la materia viva. Es una simbiosis entre la lana y la madera, entre la dureza y la suavidad, entre la estructura y el brote, entre la permanencia y la transformación.

Una pieza robusta compuesta por madera de castaño, curvada en láminas de forma intuitiva, sobre la cuál descansa, con la misma técnica de entrelazado libre, la lana afieltrada en sus tonos naturales. La lana no invade, sino que habita. Reclama su sitio sin romper. Se posa como un liquen sobre la piedra.

"Liquen" es un homenaje al paso del tiempo y a la resiliencia natural, a cómo los cuerpos se transforman, se adaptan y coexisten en simbiosis.



Colección	Grieta
Técnica	Tejido random
Material	Lana afieltrada de Wool Dreamers
Dimensiones	Ø 38x19 / Ø 30x18 / Ø 21x15
Precio	650 / 450/ 250 €

Esta colección nace de mis paseos por el paisaje que me rodea, de mi contacto directo con la muros y con las formas rocosas que el tiempo ha ido modelando en el territorio. Está inspirada en estas grandes rocas o piedras, que se abren en grietas profundas, irregulares, casi orgánicas.

En esta colección, esas grietas se reinterpretan a través de la lana. Lo que en origen es rígido, pesado y duro, se transforma en blando, flexible y cálido. La textura sustituye a la fractura: la lana entrelazada recrea las fisuras de la roca, pero desde la suavidad y el tejido intuitivo.

Las piezas hablan de esa transición esencial: de lo rígido a lo blando, de la piedra a la fibra, de la dureza a la caricia. Son objetos que conservan la fuerza estructural del paisaje, pero la traducen en un cuerpo amable, habitable, que invita al tacto. Una forma de transformar la solidez del territorio en materia tangible.

KORAL ANTOLÍN

Arruga no.01

Año: 2026

Altura: 140cm

Material: Lana de oveja de Wool4life, estructura de hierro forjado y alambre.

Pieza única



ARRUGA NO.01

La arruga es información. Habla del tiempo, del cuidado y de la experiencia acumulada. Frente a una cultura que persigue lo liso, lo nuevo y lo inmediato, esta obra muestra todo lo contrario: pliegues, texturas y procesos largos que dejan visible su propio recorrido. Un recordatorio de que la lentitud es riqueza.

En la obra, los pliegues y arrugas se construyen desde el movimiento: nada permanece fijo, todo avanza, retrocede o se transforma. Son el resultado de la manipulación, del gesto repetido y de una materia que responde y se adapta, dejando visible su propio proceso.

Esta pieza nace de la fascinación por la lana, nuestro oro blanco, por su tacto, por el calor que ofrece, por la manera en que nos abraza y por su capacidad de registrar el paso del tiempo. Un material que ha tejido historias, protegido cuerpos y sostenido generaciones.

Esta muestra me toca especialmente porque reivindica el uso de la lana española y los materiales con memoria. Poder expresar esto a través del arte es una forma muy poderosa de transmitirlo, invitando a detenerse, tocar y sentir la conexión con lo que somos, con lo que fuimos y con lo que no debemos olvidar.

Info@koralantolin.com

Koralantolin.com

@koralantolin

MARIA ABANDO



RADIOLARIA son lámparas hechas con lana fielturada de ovejas mallorquinas, procedentes de una finca familiar situada en el nordeste de la isla de Mallorca. Durante la esquila, María selecciona las mejores partes del vellón. Después las lava y las carda para poder crear los volúmenes mediante técnicas de fieltro húmedo y resistencias.

Las formas están inspiradas en los radiolarios, organismos unicelulares que forman parte del plancton marino y que fueron descritos a finales del siglo XIX por el naturalista alemán Ernst Haeckel.

María Abando
mariabandolaran@gmail.com
@mariabandolaran

ESTO ESTUDIO

Año: 2026

Dimensiones: 80x60x35 cm

Material: Lana de oveja, cortesía de Wooldreamers; alambre de acero; sistema de iluminación LED

Técnica: Lana enfieltrada, plisada y cosida.

Edición: Pieza única

Diseño y realización: ESTO
Estudio



SOFT STRUCTURE

La pieza forma parte de una investigación sobre las posibilidades estructurales de la lana. Mediante pliegues y costuras, el fieltro adquiere tensión y volumen, buscando que la lana pueda sostenerse por sí misma. Un fino alambre de acero recorre las aristas de los pliegues y ayuda a estabilizar la estructura. La luz atraviesa la fibra y se filtra a través de su densidad irregular.

La lana utilizada en la pieza ha sido generosamente cedida por Wooldreamers, un proyecto dedicado a recuperar y revalorizar la lana procedente de rebaños españoles.

ESTO es un estudio creativo con base en Madrid que trabaja desde la exploración de materiales y procesos, transformando ideas en objetos a través del oficio y la experimentación.

Desde su espacio de trabajo en Carabanchel desarrollan mobiliario, instalaciones y piezas donde conviven la técnica constructiva y la investigación material.

www.es-to.com

estudio@es-to.com

[@esto_estudio](https://www.instagram.com/esto_estudio)

**MOUNYA
ACCAD**

MISTYBOSK



NIDO COLMENA

Año: 2026

Dimensiones: 110x60x50 cm

Material: Lana de oveja, alambre de acero, iluminación LED

Técnica: Lana afieltrada en húmedo

Edición: Pieza única

Nido Colmena es parte de una visión del mundo tal como me gustaría verlo y habitarlo: desde una forma más sensible de estar en él.

Orgánico, mullido, acogedor y luminoso.

Un sitio dónde vivir, recogerse y sentirse protegido.

Inspirados en los nidos construidos por los seres más pequeños que habitan nuestro planeta.

Mistybosk es un proyecto artístico que fusiona arte textil, exploración creativa y bienestar. Investiga el potencial expresivo de fibras naturales, especialmente la lana, como lenguaje plástico contemporáneo.

El proyecto propone una pausa frente a la producción acelerada, reivindicando lo táctil y lo orgánico.

Mistybosk es un proyecto vital sostenible: un espacio para experimentar, sentir y reconectar.

@mistybok

mistybosk@gmail.com

www.mistybok.com

**MOUNYA
ACCAD**

MISTYBOSK

NIDO CORAL



Año: 2026

Dimensiones: 80x50x50 cm

Material: Lana de oveja, alambre de acero, iluminación LED

Técnica: Lana afieltrada en húmedo

Edición: Pieza única

Nido Coral es parte de una visión del mundo tal como me gustaría verlo y habitarlo: desde una forma más sensible de estar en él.

Orgánico, mullido, acogedor y luminoso.
Un sitio dónde vivir, recogerse y sentirse protegido.

Mistybosk es un proyecto artístico que fusiona arte textil, exploración creativa y bienestar. Investiga el potencial expresivo de fibras naturales, especialmente la lana, como lenguaje plástico contemporáneo.

El proyecto propone una pausa frente a la producción acelerada, reivindicando lo táctil y lo orgánico.

Mistybosk es un proyecto vital sostenible: un espacio para experimentar, sentir y reconectar.

@mistybok
mistybosk@gmail.com
www.mistybok.com